İlim (Hikmet), Tefekkür

Yavuz Selim PINARBAŞI

Konumuzu bir Hadis-i Şerifle taçlandırıp, anlaşılabilirliğini artıralım dilerseniz;

"Hikmet (ilim) Müminin yitik malıdır. Nerede bulursa onu alır."

Kur'an-ı kerimde bildiklerine uygun şekilde hareket etmeyenler ağır bir dille eleştirilmişler: Âyet-i Kerime'de buyuruldu ki: "Tevrat'ın mesajını ulaştırma ve onu uygulama yükümlülüğünü kabul ettikleri halde, bu yükümlülüğü yerine getirmeyenler, kitaplar yüklenmiş eşeğe benzer." (Cuma5)

Bazı âlimler göre ilim; Kur'an-ı kerimi anlama ve yaşama eylemidir. Kur'an-ı Kerim'in bildirdiği ilkeleri tartışmasız bir biçimde hayata aktarma ve onları hem iç alemimizde hem de ictimai alanda hakim kılabilme güç ve yeteneğidir.

O halde aziz okuyucularım, okumak ve tahsil etmek bu hususta nakıs kalmakta ve bu öğrenilen bilgilerle hayatımızda bir rota çizerek tatbik etmemiz, uygulamamız gereklidir.

"Girdim ilim meclisine, (veya gezdim Halep'i, Şam'ı eyledim ilim talep; ilim ta geride imiş) eyledim kıldım talep/ Dediler ilim geride, illa edep illa edep..." Edep, Türk İslam kültürünün öncelikli unsurlarından biridir. Netice öğrenilen her bilgi edebe ahlak ve terbiye bütünlüğüne ulaşmak için olmalıdır.

Burada sizlere atalarımızın güzel adet ve ananelerinden misaller vermek isterim, toplu yaşama ve güzel iletişim aile kültürümüze bir göz atalım mı?

Eve gelen misafir evden çıkarken arkasını dönmeden geri geri çıkardı. Kapı eşiğinde ki ayakkabıların ucu evi gösterirdi. Bunun anlamı; "Gidin ama tekrar gelin" demekti.

Mahallede birisi öldüğünde, cenaze evine ilk önce kıble istikametindeki komşusu, daha sonra sırasıyla diğer komşuları yemek verirlerdi. Kimse eğlenmez, komşunun üzüntüsü paylaşılırdı.

Mahalleye yeni bir komşu gelirse diğer hanımlar ona hoş geldiniz'e gider, çocuklar için ailelere iltifatlar edilirdi. Onlara el işlemeli tablo götürülür ve bu tablolarda ayetler bulunurdu.

Toplumda selam herkes tarafından alınır, verilirdi. Çünkü selam almanın ve vermenin önemini Peygamber (SAV) terbiyesi ile yetişmiş toplum bilirdi.

Osmanlıda evlerin çatal kapısında (sokak kapısı) ay ve yıldız vardı ve bunun anlamı bu evden birisinin Hacc'a gittiği bilinirdi.

Esnaf Ramazan ayında toplanıp gerçek bir ihtiyaç sahibinin "borç defterini" kapatırdı.

Fitre, zekat Ramazan ayından önce Şaban ayında verilirdi fakir fukara ihtiyaçlarını alsın diye.

Cuma namazına esnaf -ki kuyumcular mücehveratçılar da dahil- kapıya kilit vurmadan giderlerdi.

Yolda küçük büyüğünün önünden yürümez ve yol verirlerdi.

Peygamber efendimiz (sav) in 63 yaşında vefatından sebep, 63 yaşını geçmiş büyüklerimiz yaşları sorulduğunda "Haddi aştık" derlerdi.

Kapıların üstünde iki tokmak olurdu. Biri kalın biri ince... Gelen bayansa kapıyı ince tokmakla vururdu... Evin hanımı kapıyı ev haliyle bile açardı.

Erkekse kalın tokmakla kapıyı vururdu... Evin hanımı ve ya erkeği ona göre kapıyı açardı.

Kahvenin yanında su gelirdi. Şayet misafir toksa önce kahveyi alır, açsa suyu alırdı... Ona göre ya yemek sofrası hazırlanır ya da meyve ikram edilirdi.

Pencerenin önünde kırmızı çiçek varsa "Bu evde gelinlik çağına gelmiş, bekar kız var... Evin önünden geçerken konuşmalarına dikkat et ve gariz konuşma." anlamına geliyordu.

Pencerenin önünde saksıda sarı çiçek varsa "Bu evde hasta var... Evin önünde hatta bu sokakta gürültü yapma..." anlamına gelirdi.

Velhasıl, geçmişteki kültürümüz bir bilgi ve hikmet birikiminin bakiyesi idi. Osmanlı sosyal hayatı, incelik, anlayış ve özellikle zerafet üzerine kuruluydu. Gündelik hayat bir dizi adabı muaşeret kuralından müteşekkildi.

Günleriniz incelikle ve nezaketle geçsin, hep halden anlayan nazenin dostlarınız olsun. Saygılar.

SIR DERGİSİ

Türü: Yaygın Süreli
Eylül 2019 Yıl: 5 Cilt: 4 Sayı: 39
ISSN : 2148-8401
SAHİBİ

Kityay Kitap Yayın Basım Dağıtım Reklam Tic.Ltd. Şti. Adına
Yavuz Selim PINARBAŞI

GENEL YAYIN YÖNETMENİ ve EDİTÖR
Yavuz Selim PINARBAŞI

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Akif CEMİL

YAYIN DANIŞMANI
Prof. Dr. Sefa SAYGILI

REKLAM & HABER MÜDÜRÜ
M. Tunahan PINARBAŞI

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Onur TAŞKIRAN

HABER İSTİHBARAT
Harika PINARBAŞI

PERSONEL MÜDÜRÜ
Onur TAŞKIRAN

DAĞITIM & ABONE SORUMLUSU
Ahmet Bilgehan Arıkan

GENEL DÜZENLEME
M. Batuhan PINARBAŞI

HUKUK DANIŞMANI
Av. Kamil Tolga GÜRBÜZ

SAĞLIK DANIŞMANI
Dr. Mehmet İSKENDEROĞLU

YAYIN KURULU

Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU	İsmail Hakkı UZUN	Mecbure İnal VELA
Dr. Ali AKBEN	Arzu KOÇAK	Mustafa ÂSÂF
Dr. Hanefi DEMİRTAŞ	Oğuz ERGÜNGÖR	Erdal DEMİRKIRAN
Dç. Dr. Zeki TAN	Cumhur ALTINELLİ	Ayşe Emine Sultan ÇELİK
Erdoğan ASLIYÜCE	Osman AZMAN	Şeyma K. SÖNMEZOCAK
Dr. Ahmet ALTUN	Ünzile YILDIRIM	Necibe AKÇA KOCATOP
İbrahim BİÇER	Av. Mehmet ALACACI	Nefise BAYGÜT
Arif PAMUK	Gülşen ÖZCİMBİT	Emre TAŞKIRAN
Semra AYDIN AVŞAR	Mehmet ŞAHİN	Mehmet DİKMEN
Ayhan ÖZCİMBİT	Yusuf GÖK	Sadettin TURHAN
Dursun GÜRLEK	Selim ÇORAKLI	Sezayi TUĞLA
Hakan TÜRK	Sabit OSMANOĞLU	Oğuz ZEKİ
Abdullah PAMUK	Ahmet DÜNDAR	Ülkü KARA
Fatma YAŞAR	Prof. Dr. Nevzat TARHAN	Dr. Ahmet BAHADIRLI
Emine BAKIŞ	Nazmiye Gül KÖSE	Sencer OLGUN

İLETİŞİM: Namık Kemal Mah. 8.Sok. No:125 D:1 Esenyurt/İSTANBUL
Tel: +90 0212 515 03 33 / 0549 515 0 333
E-Mail: sir@sirdergisi.com - sirdergisi@gmail.com
twitter.com/sirdergisi - instagram.com/sirdergisi
Web : www.sirdergisi.com

ISSN: 8401
Nace Kodu : 581403

ABONE: Yıllık 180 ₺
Yurtdışı: 30 EURO
İş Bankası
TR63 0006 4000 0011 2300 4418 54
Ziraat Bankası
TR24 0001 0025 0977 2742 4750 01
Kityay Ltd. Şti.

Yayınlanan yazıların ve reklamların bütün mesuliyeti sahiplerine aittir. Sır Dergisi kesinlikle mesul değildir. Haber verilip kaynak gösterilmeden iktibas yapılamaz.
Yayın Türü: Yaygın süreli
(5187 sayılı kanuna göre)

BASKI Marmara Kırtasiye ve Yayımcılık Ltd. Şti. sertifika no: 34660

REKLAM TARİFESİ

Ön Kapak	15.000 ₺
Arka Kapak	10.000 ₺
Kapak İçleri	5.500 ₺
İç Kapak Karşıları	4.250 ₺
İç Sayfa Renkli /Kuşe	3.250 ₺

İÇİNDEKİLER

04 **Aliya İzzetbegoviç**
M. Tunahan PINARBAŞI

06 **Selam Selamet Salah Salih Selim Ve Salvation (Kurtuluş) - İslam'ın Yok Edilişi Nasıl Oldu?**
Ayhan ÖZCİMBİT

10 **Din Ve Bilim**
Akif CEMİL

12 **Eğitimde Ve Pratik Hayatta Besmelenin Önemi**
Ahmet ALTUN

14 **"Birbirinizi Sevmeden İman Etmiş Olmazsınız!"**
Mehmet DİKMEN

17 **Hepimiz Suçluyuz**
Sencer OLGUN

18 **Bu İkiliye Dikkat!**
Sabit OSMANOĞLU

22 **İhmali Hamleye Dönüştürmek**
Mecbure İnal VELA

25 **Kazanımlarımızı Taçlandırmak**
Gülşen ÖZCİMBİT

26 **Orta Çağ'a Işık Tutan Türk Filozof Farabi***
Şemsettin SABRİ

28 **Allah'a iman etmek**
Sadettin TURHAN

30 **Halil İnalcık**
İrem Nur ÖZBİLEK

32 **İhracata Dönük Üretim Stratejisi**
İbrahim BİÇER

34 **Ne Derece Taklitçiyiz?**
Sezayi TUĞLA

37 **Müminler, Varlığa Her An Hikmet Gözüyle Bakmalıdır**
İsmihan Meryem BOYRAZ

39 **Gears 5**
Batuhan PINARBAŞI

42 **Rabıta-I Mevt**
Nazmiye Gül KÖSE

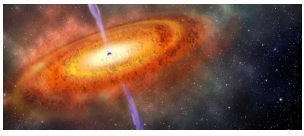
48 **Müslüman Türk Bilim Adamı İmam Serahsî**
Yavuz Selim PINARBAŞI

51 **Adalet Kasrı, Seng-İ Hürmet, Seng-İ İbret Taşları Ne Anlama Gelmektedir !**
İrfan ÇETİN

52 **İsmail Biçer**
Mehmed ALACADOĞAN

54 **Kia Stinger**
Nihat ÖZBİLEK

55 **Evren varsayılandan daha genç olabilir**
Mehmet ŞAHİN



64 **Çörek Otunun Faydaları Nelerdir? Çörek Otu Neye İyi Gelir?**
Harika PINARBAŞI

68 **İnka -2**
Büşra VELA

69 **Gerçek Dost**
Oğuz ERGÜNGÖR

73 **Dünden Bu Güne Göçerler**
Oğuz ZEKi

76 **Yaramaz Öğrenci Yok Dikkat Eksikliği Var**
Nevzat TARHAN

Aliya İzzetbegoviç

M.Tunahan PINARBAŞI

Aliya İzzetbegoviç, 1925'te bugün Bosna-Hersek'in kuzeybatısında bulunan Bosanski Šamac kasabasında Dünya'ya geldi. Ailesi İslâmî duyarlılığa sahip bir aileydi. Ancak İzetbegović, Müslümanları Avrupa'ya dışarıdan girmiş kimseler olarak gören bir çevrede yetişti. Saraybosna'da bir Alman lisesinde eğitim gördü. Bilime önem veren ve disiplinle çalışan bir öğrenci olarak tanındı.

Lise çağında üstün kabiliyetleriyle ve İslamî konulara ilgisiyle öne çıktı. O dönemde bazı arkadaşlarıyla birlikte dinî konuları tartışmak amacıyla Mladi Muslimani (Müslüman Gençler Kulübü) adını verdikleri bir kulüp kurdu. Bu kulübü kurduğunda henüz 16 yaşındaydı, fakat oldukça etkin ve üretken bir düşünce kabiliyetine sahip olduğu gözleniyordu. Bu yüzden kurduğu kulüp bir düşünce kulübü olmaktan çıkarak aktivite kulübüne dönüştü. Dolayısıyla birtakım eğitim ve hayır faaliyetlerine öncülük etmeye başladı. Ayrıca genç kızlar için de ayrı bir birim oluşturdu. İkinci Dünya Savaşı esnasında da ihtiyaç sahiplerine yardım etti.

2.Dünya Savaşı Yılları

İzetbegović'in kurduğu Müslüman Gençler Kulübü oldukça önemli faaliyetler gerçekleştirdi. İkinci Dünya Harbi esnasındaki faaliyetleriyle de herkesin dikkatini çeken gözde bir oluşum hâline geldi. Ancak bu savaş esnasında tüm Yugoslavya, Almanların işgaline uğramıştı. Bu savaş esnasında Sırp Çetnikler Alman askerlerinin de desteğinden yararlanarak Bosna'da 100.000 Müslüman'ı öldürdüler.

Komünist Rejim

13 Ocak 1946'da Yugoslavya yeniden bağımsızlığına kavuştu. Ancak bu bağımsızlık hareketinde Komünist Parti yanlıları önemli bir rol üstlendiklerinden bağımsızlık sonrasında da ülkede yönetimi ele geçirdiler. Ülkenin resmî statüsünü de federal cumhuriyetler birliği olarak belirlediler. Buna göre Yugoslavya altı federal cumhuriyet ile iki özerk bölgeden oluşacak, cumhuriyetlerden biri de Bosna-Hersek Cumhuriyeti olacaktı.

Komünist rejimin ülke yönetimini ele geçirmesiyle birlikte dinlerin toplumsal hayattaki varlığı giderek azaltıldı. İzetbegović, politik İslamı savunduğundan ve ateizme karşı olduğundan komünist yöneticilerin en önemli hedeflerinden biriydi. Bu sebeple 1949'da İslamcılık suçlamasıyla hapse girerek beş yıl hapis cezası çekti.

İzetbegović'in sıkıntıları 1953'te iktidara gelen Tito zamanında daha da arttı. Bu arada sistemin Müslümanların meseleleriyle ilgilenmesi üzere görevlendirdiği Hasan Duzu ile ilişki kurarak onunla irtibat halinde çalışmalar yürütmeye başladı.

Tito'nun 1974'te yeni bir anayasa hazırlamasından sonra yönetim din üzerindeki kontrolünü kısmen hafifleterek bazı geleneksel İslamî kurumların yeniden işlev kazanmasına imkân sağladı. Bu yumuşama üzerine bazı camiler ve medreseler yeniden açıldı. Küçük çapta da olsa bir yumuşamayla bazı dinî kurumların yeniden hayata geçirilmesi Müslümanlar arasında hızlı bir İslamî uzlaşıya zemin hazırladı.

İzetbegović'in İslamî Manifestosu

1980'de Tito ölünce federasyon cumhurbaşkanlığı konusunda bir anlaşmazlık ortaya çıktı. Bunun üzerine altı federal eyaletin her birinin cumhurbaşkanının sırayla bir yıl federasyon cumhurbaşkanlığı yapması üzere anlaşma sağlandı. Bu gelişmeyle birlikte ülkede kısmen bir demokratikleşme sürecine girilmiş oldu. Çünkü federal eyaletlerde yönetime geçmek isteyenler siyasal partiler vasıtasıyla faaliyetler yürütebiliyorlardı. Buna bağlı olarak hürriyetlerde de bir genişleme oldu. İzetbegović'in oğlu bu ortamdan yararlanarak babasının makalelerini bir kitapta toparlayıp, 1983'te "İslamî Manifesto" adıyla yayınladı. İzetbegović'in daha önce 1970'te de bu adla bir kitabı yayınlanmıştı. 1983'te söz konusu kitabın yayınlanması epey bir yankı uyandırdı. Hâkim sistem bu gelişmeye tahammül edemeyerek İzetbegović'i Avrupa'nın ortasında radikal İslamî bir cumhuriyet kurmak için çalışmakla suçladı ve tutuklattı. İzetbegović, mahkeme önüne çıkarılıp "hakim sistemi değiştirmek ve Bosna-Hersek'i İslamî devlete dönüştürmek için çalışmak"la itham edildi ve yargılamadan sonra 14 yıl hapis cezasına mahkûm edildi. Fakat bu mahkûmiyet onun kitabının bütün Bosna'da duyulmasını ve tesirini göstermesini sağladı. Müslümanlar muhtelif yollarla onun söz konusu kitabını temin etmeye çalışıyorlardı. Kitabın yazarının bu kitaptan dolayı hapiste olması okuyanların ruhlarındaki tesirinin daha da artmasına sebep oluyordu.

Hapis Yılları

Yargıtay kararıyla daha sonra mahkûmiyet süresi 11 yıla indirildi. 1988'de çıkarılan bir afla da serbest bırakıldı.

Beş yıllık hapis süresi (1983-1988) İzetbegović'in hayatında önemli etkiler yaptı. Hapiste düşünmeye, fikir üretmeye, daha önce üretilmiş fikirlerden istifade etmeye çokça fırsat buldu. Bunun yanı sıra önemli bir fikri eserinden dolayı hapse atılması olması, onun fikirlerinin çevrede daha çok yankı uyandırmasına sebep oldu. Ayrıca onun hapiste olduğu dönemde yıllarını verdiği "Doğu ve Batı Arasında İslam" adlı meşhur kitabı yayınlandı. Bu kitabını bir arkadaşı neşretti ve çok kısa zamanda geniş bir kitleye ulaşarak büyük yankı uyandırdı. İzetbegović, bu kitabıyla İslam'ı sade ve öz bir şekliyle yetişen nesillere kazandırmayı hedefliyordu.

İzetbegović, hapisten çıktığında Dünya'da komünist rejimler çöküş dönemine girmişti. Yugoslavya'da da eski federatif yapının korunması konusunda çok fazla bir duyarlılık kalmamıştı. Bunun yerine bağımsızlık yanlısı fikirler etkisini göstermeye başlamıştı. Ayrıca eyaletlerde yönetime geçme konusunda etkin siyasi yarışlar başlamıştı. Aliya İzzetbegoviç de Bosna-Hersek Özerk Cumhuriyeti'nde Demokratik Eylem Partisi (SDA) adı verilen bir siyasi parti kurdu. Bu parti Bosna-Hersek'te 5 Aralık 1990'da gerçekleştirilen genel seçimleri kazanarak lideri Aliya İzzetbegoviç cumhurbaşkanı oldu. Bu seçim SDA'nın girdiği ilk seçim olmasına rağmen büyük bir başarı elde etti ve cumhurbaşkanlığını kazanmasının yanı sıra parlamentoda da 86 sandalye elde etti. Hastalık nedeniyle 14 Mart 1996 yılında Başkanlık görevini bırakmak zorunda kaldı .

1990'lı yıllara girildiğinde Yugoslavya Sosyalist Federal Cumhuriyeti içinde bir bağımsızlık hareketi baş gösterdi. Özerk cumhuriyetler birbiri ardından bağımsızlıklarını ilan ediyor ya da bu yönde niyetlerini ortaya koyuyorlardı. Bosna-Hersek de 1 Mart 1992'de gerçekleştirdiği referandum sonrasında bağımsızlığını ilan etti. Çünkü yapılan referandumda halkın % 62,8'i bağımsızlığı tercih etmişti. Ancak Sırplar hemen arkasından Bosna-Hersek yönetiminde söz sahibi olan Müslümanlara karşı savaş açarak yeni bir katliam hareketi başlattılar. Hırvatistan ve Slovenya'nın bağımsızlık mücadelesine destek olan Avrupa ülkeleri ve ABD ise Bosna-Hersek'i Sırp saldırıları karşısında yalnız bıraktılar. Bosna-Hersek Müslümanlarını en çok sıkıntıya sokan da, Avrupa'nın üçüncü büyük ordusu Yugoslavya Federal Ordusu'nun Sırp çetnikleriyle birlikte hareket etmesi, onlara destek vermesiydi. Müslümanlarsa herhangi bir askerî destekten yoksun ve silah yönünden çok zayıftılar. Sonuçta Sırplar Bosna-Hersek'in önemli şehirlerini işgal ettiler. Bu işgal hareketi bir milyona yakın Müslüman'ı göçe zorladı. Sırplar işgal ettikleri yerlerde hem katliam hem de yıkım gerçekleştiriyorlardı. Özellikle camileri ve İslamî izler taşıyan tarihî eserleri yıkmaya özen gösteriyorlardı.

Bosna-Hersek meselesinin çözümü için değişik tarihlerde gerçekleştirilen görüşmeler ve arabuluculuk çalışmaları da bir sonuç vermedi. 1994'ün sonuna gelindiğinde Bosna-Hersek'teki iç savaşın aldığı can sayısı 250.000'i, göçe zorladığı insan sayısı ise 1 milyonu aşmıştı.

Bosna-Hersek Cumhuriyeti cumhurbaşkanı Aliya İzzetbegoviç çok büyük askerî güce ve imkana sahip olan Sırplarla, her türlü askeri imkandan yoksun ve hiçbir dış desteğe sahip olmayan Bosna-Hersek halkını karşı karşıya getirmemek için önce oldukça temkinli bir politika izledi.

19 Ekim 2003 tarihinde Saraybosna'da vefat eden Aliya İzzetbegoviç, yaşamı boyunca birçok eser yazdı.

Selam - Selamet, Salah - Salih, Selim ve Salvation (Kurtuluş)/ İslam Anlayı'şının YOK EDİLİŞİ NASIL OLDU?

Ayhan ÖZCİMBİT

Kelimelerin kendi içlerinde önemli manaları var. Hint Avrupa dil ailesinden de olan dillerde benzer kelimeler bulmak oldukça kolay. Ancak insan zaman zaman konuştuğu dilin içindeki kelimelerin derin manaları hakkında pek kafa yormuyor.

Yıllar önce Sırat kelimesinin bir köprü olamayacağını bunun Hollancadada Straat, İngilizcede Street Almanca'da Strasse vb olduğunu TV'lerde anlattım ve detaylarını da mantıklı gerekçeleriyle açıkladım.

Arapça'da S ve L harflerinin başta ilk hecede olduğu kelimeler kurtulma ve huzur ile alakalı. Mesela İslam demek aslında Selam kökünden gelir ve mana olarak "HUZUR VEREN SORUMLULUK İNANCI" demek tam manası ile. Salah yani DUA her ezanda insanı Dua etmeye yada bizdeki adıyla Namaz kılmaya çağırmakta. Salah mana olarak hem Namaz hem de DUA anlamını taşımakta. İnsanın Kurtuluşu aslında Allah ile konuşmasında dertleşmesinde onu var saymasının emaresi olan iletişiminde saklı. İstemek son derece önemli bir özellik KUL için. Kul kusurludur ve muhtaçtır ve istemelidir Allah'tan. Kusursuz olan Allah'tır ve o da verir. Ancak Allah kendi koyduğu Evren Yasaları gereği İstemeyi ve elde etmeyi Kurtuluş reçetelerini tek tek adına Kuran dediğimiz kök olarak OKUMA manasından gelen Kitabında açıklamıştır. Fatiha ve 7 ilkesi birer inanç notası olup geri kalan tüm sureler huzurun Senfonileri olmuştur.

Kuran diğer adıyla Allah kelamı aslında İnsanın hayatının evrenin yasalarının alegorik olarak o dönemin Arap toplumuna ve zekasına yalın açıklandığı kitaptır. Kuran aslında ilkeler kitabıdır. Kuran asla Mutluluğun kitabı da değildir. Okumak ve içindekileri yapmak da mutluluğu verecek diye bir garantisi olmamıştır. Ancak Kuran Huzurun kitabıdır ve içindekileri yapmak ve içindeki süreci yaşamak yaşatmak mutluluğunuzu elinizden alırken Huzuru size verir. Esasen insanın en çok karıştırdığı kavramdır Mutluluk ve Huzur.

Özetle açıklamak gerekirse Emevi hanedanlığı Mutlulukların hazzın peşinde koşan topluluk olduğu için Alimlerin(!) Huzuru kararmasına kavram kargaşası yaratmasına da izin vermişlerdir.

Mesela Hz Muhammed'in döneminde Asrı Saadet (Mutluluk Asrı) denmiştir. O dönemlerin içinde yaşanan acılardan daha çok öne çıkan konu ibadet ile huşu duyma, saati yani Mutluluğu esas alma eserlerede yansımış. Kimyayı Saadet(Mutluluğun Kimyası), Saadeti Ebediyye(Sonsuz Mutluluk) vs.

Oysa sahabe dediğimiz insanlar mutluluk nedir bilmediler. Bazen sevdiklerinin katledilişini gördüler acılar yaşadılar. Hz Muhammed mesela, kuzeni Hz Cafer'in bir kılıç darbesiyle parçalanışını gördü hıçkırarak ağladı yetimlerine sarılıp. Amcası Hamza'nın Muaviye'nin annesi Hind tarafından dudakları yanakları kulakları kesilip ipe dilmiş kolye yapılmış ve Hindin boynuna astığını öğrendiğinde Arap yanı ortaya çıktı öfkeyle tüm ölülere aynısının yapılmasını istedi ama Cebrail vahiy getirdi ve Hz Muhammed'de kendine geldi yaptırmadı bu emri. Oğlu İbrahim vefat etti mezarını ağlayarak eliyle düzledi. Aç kaldı taşlandı MUTSUZ-

DU hep ama HUZURLUYDU Hz Muhammed. Sahabeler de...

Size mutluluğu vaadeden kitapları asla almayın. Mutluluk hazlarla yürür. Şımartılmakla yürür. Size şımarmayı vaadeden Şımartan Zevkleri tatları söyleyen reklamlar Şeytanın Kapitalistçe sesidir. Aldanmayın....

Evet para kazanırken mutlu olabilirsiniz ama Huzur Yetime yardımdan geçer...

Hz Ebu Bekir en zeki zengindi. Tüm parasını tam beşkez Allahın Kurduğu İki Helal banka üzerinden yani YETİMBANK ve GUREBA INVEST finanas kurumları üzerinden Ahirete EFT yaptı...

Kurtuluş asla ama asla Mutluluk peşinde koşmaktan gelmiyor. Kurtuluş bir faninin eteğinden sırf Peygamberin kanını taşıyor diye yapışmaktan da gelmiyor. Öyle olsa en yakın kandaşı EBU LEHEB cehennemde yanmazdı ve Allah'ın Kuran içine mahsus bu yüzden kandaşlık kurtuluşuna son vermek için adını koyduğu yazdığı Sure indirdiği Kafirdir EBU Leheb...

Allah Lehebin zıddı olan, kandaş olmayan ama peygambere gönüldaş olan en büyük 2. sahabe'nin adını da (Zeyd Bin Haris) mahsus yazmıştır Kuran'a...

Evet Kurtuluş Huzur'da, mutluluk değil ama Huzur'da İslamda. Haa, şu geleneksellerin anlattığı ipe tutunmalı terlik satmalı sakal suyu içmeli deve idrarıyla kafa bulmalı İslamdan bahsetmiyorum. Adam gibi adam islamdan bahsediyorum. Önce ötekini düşünen, önce diğeri diyen, misafirperver olan ALAN MUTLU değil VEREN, HUZURLU İSLAM'dan bahsediyorum...

Yarını bina edecek olan nesiller kendi nefsani mutluluklarını hiçe sayarak acıtsa da yetime parasıyla zamanıyla sahip çıkan Allahın rızasını hedef edinme HUZURUYLA dolu olan idealist ama Akıllı yetişmiş yetenekli cesur kişiliklerle olur.

Peki bu nasıl olacak?

Elbette kavramları yerli yerince açıklamanın olduğu bir okul niteliğindeki Darul ERKAM'ın (Kuran ve Hayatı Okuma Evlerinin) her caddeye her siteye her mahalleye kurulduğu zaman bu mümkün olur. Çünkü mevcut okul ve cami sevdirme ve anlama odaklı değil ezber ve nefret ettirme odaklı eğitim vermekte. Düşünebiliyormusunuz? 21. yüzyıldayız ve Diyanet ve camileri hala Barkovizyonla vaaz vererek görsel anlatımlı Hutbelere Vaazlara geçemediler. Her şey değişiyor ama putperestlerden kalma şekilci geleneksellik asla değişmiyor değişemiyor değiştirilmesi için çaba harcanamıyor....

Eğer Huzur ve Mutluluk kavramları birbirinden kesin çizgiyle ayrılmazsa Müslümanlar İslamı Mutluluk sanmaya devam ettikçe yıkımda devam edecektir.....

Allah yar ve yardımcımız olsun...

MAX WEBER VE OTORİTER LİDERLİK TİPOLOJİSİ

Nefise BAYGÜT

Fransızca bir isim olan olan otorite kelimesi, Türkçede sözlük anlamı itibariyle siyasi ve idari güç anlamına gelmektedir. Otoriter liderlik ise; çoğunlukla geleneksel toplumlarda görülmektedir. Otoriter lider, grubun ya da toplumun bütün işlerinin nasıl olacağına tek başına karar vermektedir. Otoriter liderlikle idare edilen toplumlarda kişilere ve onların düşüncelerine önem verilmez. Öte yandan halk da yönetim konularını düşünmede kendini yetkili görmez. Bu açıdan otoriter lider, merkezdeki gücünü kaybederse toplum veya grubun dağılma tehlikesi ile karşı karşıya kalınır. Krallıkla yönetilen toplumlarda bu durum kolaylıkla görülebilmektedir. Bu konu da otorite ve otoriter liderlik kavramlarını hem sağlam temellere oturtması nedeniyle hem de güçlü bir tipoloji içersinde anlatmasından dolayı başlıca olarak ele alacağımız isim Max Weber'dir.

Sosyolog ve filozof Max Weber iktidar ve otorite ile ilgili yaptığı çalışmalarda iktidarı "insanları itaat etmeye ve arzu etmedikleri şeyleri yapmaya zorlayabilme" olarak tanımlıyor, otoriteyi ise üç tipte inceliyor. İktidar tanımı noktasında kimsenin aynı düşünmesi beklenemez fakat otorite tiplerini okurken birçok insan muhtemelen bu sınıflandırmanın ne kadar isabetli olduğunu fark edecektir. Max Weber otorite tiplerini açıklarken, bu tip-ler içerisinde liderlik anlayışını da ortaya koymuştur. Weber otorite tiplerini açıklamada çıkış noktası olarak "meşruiyet" ölçüsünü temel almıştır. Weber'e göre üç meşruiyet tipi vardır: Bunlar yasal otorite, geleneksel otorite ve karizmatik otorite tipleridir. Bunlar meşru otoritenin ideal tiplerini oluşturmaktadırlar. Weber'in bu tiplemesine göre lider, üstlendiği rol, icra ettiği görev ve iktidarı elde etme şekli bakımından bunlardan birine girer.

Max Weber bunlardan ilki olan yasal otoritede her şeyin akılcı gerekçelere dayalı oldu-ğunu belirtir. Yasal otorite tipinde, konulan kuralların yasallığına ve bu yasalar gereğince egemenlik konumuna getirilenlerin emir verme hakkı olduğuna inanılır. Bundan dolayı yasal egemenliği elinde bulunduran lider, düzenleme yapar ya da emirler verirken kendisi de kişisel olmayan bir düzene bağımlı kalır. Yasal egemenliğin bulunduğu siyasal sistemlerde, halk otorite sahibine boyun eğerken, o kişiye bir birey olarak uyma yükümlülüğünde değildir. Kişilerden ayrı olarak düzene, yasalara uyulur. İktidar, yasalar tarafından kurulur ve yürütülür. Sistem gereğince otorite sahibine tanınmış olan ve sınırları yasal olarak belirtilmiş bulunan çerçeve içerisinde kendisine boyun eğilmesi bir yükümlülüktür.

Öte yandan Max Weber, geleneksel otoriteyi, eskiden kalma kural ve erklerin kutsallığını öne sürerek yasallık iddiasında bulunan ve kendisine inanılan egemenlik türü, şeklinde tanımlamıştır. Weber'e göre geleneksel egemenlikte, otoriteyi belirleyen geleneksel ku-rallardır ve onlara uyulması da geleneksel konumlarından dolayıdır. Otoriteyi elinde bu-lunduran kişi bir üst değil, kişisel efendidir. Ona bağlı görevliler, resmi görevliler değildir; efendinin kişisel hizmetkârlarıdır. Yönetilen halk ise, toplumun bir üyesi olmayıp, efendi-nin uyruğudur. Weber bu otorite tipinde, kurallara değil geleneklerle belirlenmiş otorite konumunda bulunan kişiye uymanın söz konusu olduğunu belirtir. Her şeyi geçmişte ol-duğu gibi yapma eğilimi olan geleneksel otorite tipi, teknoloji, ekonomi ve kitle iletişim araçlarındaki gelişmeler sonucunda giderek zayıflamaktadır.

Bu iki otorite tipinin dışında Max Weber'in en çok üzerinde durduğu, bir kavram ve anlam olarak geliştirdiği otorite tipi karizmatik

MAX WEBER

otoritedir. Karizma (kharisma); tanrı yardımı, tanrının lütfü anlamında kullanılan Yunanca bir sözcüktür. Karizmatik sıfat ise, bazı otorite, iktidar ve meşruiyet biçimlerinin nitelenmesinde kullanılmaktadır. İlk Hristiyanlığın terimlerinden alınmış olan karizma, ilk önceleri sadece dini vasfı olan kişiler için kullanılmaktaydı. Aynı terimi kullanmamakla beraber Rudolf Shom, Hıristiyan kilisesi yö-netimini "Kirchenrecht" isimli eseriyle incelerken kavramın özünü ilk açıklayan kişi olmuştur. Ancak, karizma ve karizmatik terimlerini sosyolojiye veya siyaset sosyolojisine kazandıranlar ise, Max Weber ve Ernst Trocltsch olmuştur. Max Weber, karizma terimiyle, bir kişiyi olağan insanlardan ayıran ve onun aşkın, insan üstü, en azından bazı bakımlardan ayrıksı güçlere sahip sayılmasına yol açan özelliklerini anlatmaktadır. Bu özellikler sıradan insanlarda bulunmaz; çünkü bunlar ilahi kaynaklıdır. Bir kişi bu özelliklere sahip olduğu zaman karizmatik lider sayılır . Weber'in meşruiyetin ideal tiplerinin üçüncüsü olarak gördüğü karizmatik otorite tipi, liderin bir kişi olarak lider kabul edilmesine dayanır. Böylece liderin kişisel düzeyde sahip olduğu saygınlık ve çeki-cilik iktidarın kaynağı haline gelmektedir. Weber'e göre, bu otorite tipinde kişiyi lider yapan karizmatik gerekçelerdir. Bu gerekçeler, kişinin ayırıcı kutsal durumuna, kahramanlı-ğına, örneklik eden özelliğine ya da onun tarafından açıklanan emirlerin kutsallığına dayanabilir. Karizmatik otoritenin geçerliliği için belirleyici olan, otoriteye bağlı olanların onu öyle tanımalarıdır. Gerçekte liderin öyle olup olmaması önemli değildir. Ancak halkın beklentilerine cevap veremiyorsa, karizması da otoritesi de zamanla ortadan kalkacaktır. Karizmatik liderlikte egemenlik, akılcı-yasal düzene ya da geleneksel düzene ait değildir. Karizmatik lider olağanüstüdür. Aynı zamanda, bu kahraman ve örnek kişiliğe bağlılık da olağanüstüdür. Weber'in ortaya koyduğu bu üç otorite tipi, klasik siyasal rejimlerin belli başlıları ile örtüşmektedir. Geleneksel otoriteye, feodal derebeyliklerde ve eski düzen krallıklarda rastlanılmaktadır. Yasal otorite ise, Batı'da, Amerikan ve Fransız devrimlerinden sonra kurulan demokratikliberal devletlerde görülen bir otorite tipidir. Karizmatik otorite ise, kişi olarak liderin yüceltilmesi üzerine kurulmuş olan diktatörlüklerde ortaya çıkar ve çağdaş faşizmlerde görülmektedir.

DENEME

DİN VE BİLİM

Akif CEMİL

Din bilimle ters düşmez. Çünkü bilimin gerçekçi olarak ifade ettiği konularda dinle tamamen ittifak etmektedir. Bu bakımdan dinimiz mutlak doğru olan bilimsel çalışmaları hiç bir zaman reddetmediği gibi aksine kabul etmektedir. Nitekim Kur'an-ı Kerim'de geçen bir çok bilimsel ayetler mevcuttur ve bu gün bilim de bunu teyid etmektedir.

Bilimin her yaptığı çalışma doğru sonuçlar vermeyebilir. Mesela bu gün bilim tarafından doğru kabul edilen bir olgu yarın reddedilebilir ve ona zıt bir olgu kabul edilebilir. Ancak Kur'an-ı Kerim'de geçen ifadelerin hiç birisinin aksi isbat edilememektedir. Demek ki bilimsel çalışmalarımızda Kur'an-ı Kerimi kendimize klavuz edinmeliyiz ki doğru neticelere varabilelim. Aksi takdirde Kur'an-ı Kerim'e zıt düşen hiç bir çalışma bilim tarafından geçerlilik kazanamayacaktır.

Bilim, değişik yollarla elde ettiği bilgileri zamanla değiştirebilmektedir.Bu nedenle dini kaynakların verilerine uygun olan bilimsel gelişmelerden istifade etmek gerekli olmakla beraber, dini kaynaklara uymayan verilerin zamanla değişebileceğini düşünerek dikkatli olmak gerekir. Ancak kesinlike dini kaynaklarla uyum içinde olan bilgileri almanın bir sakıncası olmadığı gib, dinin de tavsiye ettiği unutulmamalıdır. Bu nedenle her bilimsel gelişmeye karşı çıkmak nasıl yanlış ise, yine her bilimsel gelişme denilen bilgileri almak da o derece yanlışıtr. Bilgilerin dini kaynaklara uygunluğuna göre karar vermek en güzelidir. Dini kaynak dediğimizde Kur'an ve hadisten anlaşılanlar değil, onların kendileridir. Kur'an ve hadisten anlaşılanlar alimlerin içtihatlarıdır.

Açıkça belirtmeliyiz ki, din-ilim tenakuzunu iddia eden kişilerin bahsini ettiği şey, 'ilim' değil, 'bilim'dir. İlim,'aydınlık' kokan 'din' kokan bir kelimedir; hakikat soluyan ve kişiyi Sırat-ı Müstakîm'e götüren bir ışık kaynağı, bir gerçekler manzumesidir. 'Bilim' denilen şey ise, kendisine biçilen elbise, yüklenen fonksiyon ve kazandırılan manâ ile karanlıklar, kaos ve karadelikler manzumesidir. İlim, bizde doğup büyümüş, aslını ve çekirdeğini bizden almışken, bilim, rasyonalizmiyle, pozitivizmiyle Batı'nın mahsulüdür. Bu bilim, hakikatı ve bütün hakikatlerin kaynağı mutlak hakikatı inkârla işe başlar ve hatalar, yanlışlar, ihtimaller üzerinde gide gide güya doğruya varmaya çalışır. Oysa, elde bütün yanlışların vurulacağı, bütün gerçekdışıların tartılacağı bir hakikat olmadan, doğruya nasıl varıla-

bilir? Her şeyi değişir gören bilim, bir 'Değişmez'in varlığını kabul etmeden, değişmeler ve değişenler üzerinde nasıl çalışabilir? Değişmez kaideler ve sabit hakikatler olmadan deneyin, tecrübenin ve gözlemin halledeceği hiçbir şey yoktur. Onlarla insanın dünyasını aydınlatmak mümkün değildir.

Bilimin el yordamıyla üzerinde çalıştığı kâinat, esasen Cenâb-ı Hakk'ın kudret ve irade'siyle yazdığı ve bir plân, program, ölçü ve dengeye göre tanzim ettiği eşya ve hâdiseler kitabı; gerçek ilimler ise, Allah'ın kâinattaki icraatından, kâinattaki İlâhî kanunlarla eşya ve hâdiselerin münasebetinden süzülmüş raporlardan ibarettir. Bundan başka, Allah'ın bir de Kelâm sıfatından gelen Kur'ân kitabı vardır ki, Allah (cc), bu Kitabı ile kâinatı anlatır, kâinattaki eşya ve hâdiselere ışık tutar. Kâinatı bir düzen ve ahenk içinde kuran Yaratıcı, kurduğu bu düzeni Kur'ân'la ifade eder. İnsan da, bu iki kitabın bir başka biçimde yazılmış şeklidir. Kur'ân, kâinat ve insan, bu şekilde Allah'ın isim ve sıfatlarının değişik şekillerde tecelligâhı olarak, birbirleriyle fevkalâde bir iç bağlantı halinde, birbirlerini şerh ve izah eden ve neticede Allah'ı tanıtan üç küllî muarrif, üç küllî kitaptır. Şimdi, bu üçü nasıl birbirine ters olabilir, nasıl birbirini nakzeder ve nasıl birbirinden ayrı düşünülebilir?

İnsan gerçek ilmi, kâinatı ve Kur'ân'ı okuyarak elde eder; elde ettiği bu ilim neticesinde kendini tanır veya değişik bir yolla önce kendini tanır, sonra da kâinatı ve Kur'ân'ı okur. Kâinat, ilimler ve Kur'ân, tıpkı bir insanın iki gözüyle bakışı gibi ilerde bir noktada birleşirler. Nasıl bir insanın iki gözü farklı bakmaz ve farklı bakışa sahip değilse, Kur'ân ve gerçek ilimler de, aynı şekilde birbirinden farklı değillerdir. Bu mevzûda ileri sürülen farklılık, sadece bunu ileri sürenin bakışındaki şaşılığı ele verir. Öyleyse ilk düzeltilmesi gereken, bu tür bakış çarpıklıklarıdır. Laboratuarlarda kâinata, eşya ve hâdiselere Kur'ân'ın adesesiyle bakabilen manâ ve ışık insanları, ilimleri gerçek yerine oturtacak, ilimleri ve insanlığı 'bilim' in götürüp bıraktığı çıkmazdan kurtaracak ve Yahudi maddeciliğiyle, hristiyan spiritualizmine son vereceklerdir. Biz, sadece Kur'ân'ı okuyup kâinat kitabını bir yana bırakamayacağımız gibi, Kur'ân'ı bırakıp, akılları kâinatta boğarak kaba, katı ve soğuk materyalizme de yol açamayız.

İslâm'ın hayata hayat veren sentezi budur. Bir taraftan Cenâb-ı Hakk'ın isimlerinin tecellilerine birer tercüman olan bütün ilim dallarını kucaklamak, diğer taraftan da dünya ve ahiret saadetine götürücü bütün yolları hidayet tayflarıyla aydınlatan Kur'ân'a sarılmak,.. işte İslâm'ın insanlığa kazandırmak istediği yüce idealin en basit ve en kısa hülâsası bu terkiptir.

İLAHİYAT

Eğitimde Ve Pratik Hayatta Besmelenin Önemi

Dr. Ahmet ALTUN

Besmele fert ve toplum hayatında, hayati bir önem taşımaktadır. Besmelesiz bir eğitim, fert ve topluma bir hayır getirmediğine tarih şahittir. Hayata bir anlam kazandıran Besmele fert ve tolumun huzuru için oldukça önemlidir. Bu öneminden dolayı Allah, son peygamberine gönderdiği ilk ayette besmeleyi emir ediyor: "Yaradan Rabbinin adıyla oku" diyerek kitabını besmele ile açıyor.

Bilindiği gibi İnsanın ilk duyduğu, ilk dinlediği ilk söylediği şey çok önemlidir. Allah (c.c.) Hz. Peygambere 6666 ayet içinde bir ayet olan besmeleyi seçiyor: 'Yaradan Rabbinin adıyla (oku)' diye emrediyor.

Bu emirde insanlara üç önemli mesaj öne çıkıyor:

1. Okumak. Cehaletin izalesi ancak okumakla mümkündür. Bilmekle okumakla olur. Allah'ın bir sıfatı da 'Alim'dir yanı 'Bilen'. Kuran,' Hiç bilenle bilmeyen bir olur mu?' diyor. Cahiliyye döneminde inen ve bütün asırlarda geçerli olan Kura'nın ilk emri olan 'OKU! Kelimesinin seçilmesi oldukça önemli ve anlamlıdır. Kuran oku, kitap oku, insanı oku, kainatı oku...

2. Allah Adı'yla okumak. Okumanın da bir şartı var o da Yaradanın adıyla okumaktır. Allah Adı'yla okunmayan bir okumadan hayrın gelmeyeceğini Kur'anın gerçek müfessiri olan Hz. Peygamber söylüyor. Besmelesiz bir eğitimde, katil, hırsız, yolsuz ve rüşvetçinin çokluğu kaçınılmaz olacaktır. Hiçbir hırsız Besmele ile kapıyı veya kasayı açmaz, hiçbir katil Bismillah deyip silah çekmez, Besmele ile kimse rüşvet almaz, vermez. Talebe Bismillah deyip kopya çekmez. Besmele insana Allah'ı hatırlatır ve şeytanı da uzaklaştırır Allah'ı sık sık hatırlayan bir insan yanlış yapmaz. Çünkü Besmele ile O'na sığınıyor ve ondan yardım ve korunma istemiş oluyor. Bu da insanı hayırlı şeylere sevk eder. Besmeleli bir neslin yetiştirilmesi için Besmelenin Özellikle eğitim ve öğretim hayatına girmelidir.

3. Bir işe başlayan insan o işe nasıl başlayacağı adabını öğretmek.: Allah, vahiy yoluyla kullarına bir işe başlama adabını bizzat öğretiyor. Bu adapla şu ifade ediliyor:'Her başlangıç, her hareket ve her yöneliş Allah adıyla olmaktadır'. Bu da Allah'la kul arasındaki gerçek münasebeti sağlamış olur.

Besmeleyi ihlas ve samimiyetle çeken bir nefis, sonunda kainatı, eşyayı, eşyadaki incelikleri, sırları ve Hakk'ı tanıyacak, her şeyde O'nun varlığını ve tasarrufunu his edecektir.

Sonsuz merhamet sahibi Cenabi Hak, Kura'anın bir çok ayetinde, kullarının mutluluğu için, manevi bir gıda hükmünde olan 'Allah'ı' zikir etmeyi, Adını sık sık anmayı emretmektedir:

"Atalarınızı andığınız gibi, hatta daha çok Allah'ı anın. " (el-Bakara, 2/200).

"Rabbı'nın adını an. İhlâs ile O'na yönel. " (el-Müzzemmil, 73/8)

"Rabbı'nın adını sabah akşam an" (İnsan, 76/25).

Besmele ile insan eşya ile bütün varlıklarla dost olur, o zaman insan hayatından lezzet alır. Aksi takdirde Besmele ile varlık ve olaylara bakmayan insan, etrafındaki her şeyi düşman, anlamsız ve tesadüfe terk edilmiş birer varlıklar olarak görür, göğsü daralır, nefes almaktan zorlanır ve bedbin olur. Özellikle bunalım, sıkıntı ve streslerin yaygın olduğu asrımızda Allah'ı sık sık anarak ruha nefes aldırmanın önemi daha da artmış bulunmaktadır. Allah'ı anmanın strese ve hastalıklara iyi geldiği yapılan bilimsel araştırmalarla da tespit edilmiştir. Kalplerin, Allah'ı zikir ve O'nu anmakla tatmin olduğu, sakinleştiği ve huzur bulduğu gerçeğini zaten Kuran söylüyor: 'Dikkat edin Allah'ı anmakla kalpler mutmain olur sakinleşir ve huzur bulur. (Ra'd / 28)

Besmele bir ayet olduğu halde, Kuranda 114 defa zikredilmektedir. Bu, insanların Besmeleye ne kadar ihtiyaç duyduklarını göstermektedir. Çünkü ihtiyaçların tekrarı usanç değil zevk verir: Yemek yemek, su içmek ve nefes alıp vermek gibi.

Besmele ile işe başlamak Allah'ın emri ve Peygamberin sünnetidir. Bu nedenle on dört asırdır Müslümanlar hayırlı olan bütün işlerinde Besmele ile işe başlarlar, okurlar ve yazarlar. Bütün hayır kapılarını açacak olan eğitim ve öğretimde de Besmele önemli bir anahtardır. Onusuz bir eğitim sonuç itibarıyla Besmelesiz bir neslin yetişmesine yol açar.

Bilindiği gibi 1930'dan 1950li yıllara kadar ülkemizde Besmele, eğitimde yasaklandı, pratik hayatta uygulanmadı. Sonuçta Besmelesiz bir eğitim, besmelesiz bir nesli yetişti, ahlakı değerler alt-üst oldu ve toplum dejenere oldu. Hak kuvvetlinindir ilkesi geçerli oldu ve ülkede huzur kalmadı. Darbe üstüne darbe yapıldı, yine olan masum halka oldu.

Onun için Toplumun beyni olan eğitime ve öğretime Besmele girmeli, topluma huzur sağlayacak Besmeleli bir neslin yetiştirilmesine şiddetle ihtiyaç vardır.

Mehmet DİKMEN

"BİRBİRİNİZİ SEVMEDEN İMAN ETMİŞ OLMAZSINIZ!"

"Sizler iman etmedikçe cennete giremezsiniz. Birbirinizi sevmedikçe de iman etmiş olmazsınız." (Tirmizi, Sifatü'l-Kiyame 57)

Cennetin giriş anahtarı imandır. İman olmadan cennetin kapısı açılmaz. İman, tüm kâinatın ve varlıkların tek bir yaratıcısı olduğunu kabul etmektir. Bu yaratıcı Allah'tır. Allah yarattığı tüm varlıkların sahibidir, hamisidir, yardımcısıdır ve ihtiyaçlarını karşılayandır aynı zamanda.

Allah yarattığı varlıklar içinde insana son derece geniş, kapsamlı, yüksek potansiyelli bir sevgi duygusu vermiştir. Bu sevginin sınırsız olmasının sebebi, evrenin sahibi Allah'ı sevmek için insan kalbine konmasıdır. Allah'ı seven insan, Allah'ın severek yarattığı tüm varlıkları da sevmek zorundadır. Allah'ı sevdiğini söyleyip de, onun özenerek, ince sanatlarla yarattığı varlıklardan sevgisini esirgemek gerçek sevgiyle bağdaşmayan bir durumdur.

Allah'ı samimi ve ciddi şekilde seven bir insan da Allah'ın yarattığı varlıklardan sevgisini esirgeyemez.

Bu izahtan anlaşılıyor ki, Allah'a iman eden insan, tüm varlıkları, özellikle de varlıkların en şereflisi olan insanı sevmek zorundadır. İnsanı, hele insanın inanç, nesep, soy yönünden irtibatlı olduğu yakınlarını sevmemek, Allah'a inanmamak demektir.

Allah'a iman varsa, insanların birbirlerini sevmeleri kaçınılmazdır. Sevgi yoksa, Allah'a imanda da bir zayıflık var demektir.

İnsanın varlıklara olan sevgisi, o varlıklardaki meziyet ve güzelliklerin Allah tarafından onlara verildiği bilinciyle olmalıdır. O meziyet ve güzellikleri o varlığın şahsına mâl edip onu Allah'ı düşünmeden sevmek gerçek sevgi değildir. Hayali ve vehmi bir sevgidir. Çünkü insan sonunda ayrılacağını veya yok olup gideceğini bildiği hiçbir varlığı sevmez, ona gönül bağlamaz.

Tüm varlıklar, Allah ile irtibatları kesildiği anda, fani, geçici, yok olucu, sonsuz ayrılığa namzet varlıklara dönüşür. İnsanın kalbini böyle fani bir varlığa bağlayıp onu sevmesi, fıtratına aykırıdır. Bile bile ölüme gitmek gibi bir durumdur bu. Neticede ebedi ayrılığın mukadder olduğu bir sevgi de bilerek ve isteyerek gerçekleşecek bir durum değildir. İnsan o gibi varlıkları ancak ebedilik vehmederek sever. Ayrılıklarını hiç zihnine misafir etmez. Hep beraber olacağız diye kendini kandırır. Halbuki onu sevdiğine son-

suz olarak kavuşturacak olan, ayrılıkları kısa ve geçici kılan ancak imandır. İman olmadan varlıkları sevmek, insanın kendine işkence etmesidir. Bile bile kendini azaplara, sonsuz acılara atmasıdır.

Müslümanların birbirlerini sevmelerini gerekli kılan, bu sevgiyi imanın bir icabı yapan en önemli husus, Müslümanların birbirlerini sevmelerini Allah'ın şiddetle ve kesin şekilde emretmesidir.

Müslümanın müslümanı sevmemesi demek, bu sevgiyi emreden Allah'a isyan ve küfran içinde olması demektir.

Allah'a isyanı ve de inkarı göze almadan, müslüman müslümandan sevgisini esirgeyemez, sevgi yerine kalbine kin, nefret ve düşmanlık duygularını yerleştiremez.

Müslüman müslümanına kopmaz zincirlerle bağlanmıştır. Birbirlerini sevmek, saymak, acımak, yardım etmekle yükümlüdürler.

Müslüman müslümanı ya sevecek, ya sevecektir. İkinci bir şıkkı yoktur bunun. Bu sevgi imanın gereğidir.

Çünkü kalpten inanç çıkarsa, sevginin yerini kin alır. Efendimizin tabiriyle kin, dini, yani imanı kökten kazır. Silip atar.

O halde müslümanlar, birbirlerini sevmedikçe gerçek imanı yaşayamaz ve tadamazlar. İnanıyorum sözü lafta ve sözde kalır. Kalbe girmez.

Müslümanlar birbirlerini sevmelerini imanın icabı kılan bir hususta, inananlar insanlar arasındaki bağlardır.

Müslümanların yaratanları birdir. Sahip ve malikleri birdir. Dua ettikleri ve dualarına cevap aldıkları Rableri birdir. Hasta olduklarında şifa verenleri birdir. İhtiyaçlarını arz ettikleri her şeyi gören, duyan ve işiten merhametli mabudları birdir. Binbir esma sayısında müslümanlar arasında birlik bağları vardır.

Diğer taraftan müslümanların ibadet için yöneldikleri kıble birdir, okudukları ezanlar birdir. Kutsal saydıkları yerler ve mekanlar aynıdır. Namaz, oruç, hac, kurban, zekat, gibi temel dini yükümlülükleri birdir.

İnandıkları inanç esasları birdir. Aynı Peygamberlere, aynı kitaplara, aynı meleklere inanırlar. Cennet, cehennem, hesap, mizan, sırat inançları birdir. Kader inanları, Allah'ın takdirine rızaları birdir.

Bir bir yüzlerce bir...

Bu birliklere bir de soy birliği, hesap birliği, ülke birliği, meslek birliği gibi bağlar da ilave edilince, Müslümanların müslümanı sevmesi, gerçekten derin bir imanın zaruri neticesi haline gelmektedir. Bu kadar birlikleri inkar etmek, yok saymak, yok etmeye kalkışmak, ancak imanın inkarıyla, din kardeşliğinin imhası ile mümkün olabilir. Gerçek bir Müslüman ise, böyle bir şeye cür'et etmez.

Abdülhakîm Arvâsî

Recep KARA

Abdülhakîm Arvâsî Üçışık (1860, Başkale, Van - 1943, Ankara), Türk İslam âlimidir.

Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde ve Türkiye'nin ilk yıllarında yaşamıştır. Seyyid ve Hüseyin kolundandır. Moğol istilâsı sebebiyle Irak'tan Doğu Anadolu'ya yerleşmiş ve çok sayıda âlim yetiştirmiş bir aileye mensuptur. Halife Mustafa Efendi'nin oğludur. 1860'ta o zaman Hakkâri vilâyetinin merkezi olan ve şimdi Van'a bağlı Başkale kazasında doğdu. Bazı resmî evrakta doğum tarihi 1865 olarak görülür.

Başkale'de iptidaiye ve rüşdiye mekteplerini bitirdi. Doğu Anadolu ve Irak'ın çeşitli beldelerindeki âlimlerden ilim öğrendi. 1879'da Arvas'ta Nakşî şeyhi Seyyid Fehîm Arvâsî'ye talebe oldu. Kendisinden 1882'de icâzetnâme (diploma) ve 1887'de Nakşıbendî, Kâdirî, Çeştî, Kübrevî ve Sühreverdî tarikatlarından hilâfet alarak memleketine döndü.

Başkale'de kendi parasıyla kurduğu medresede 29 sene talebe yetiştirdi. Anadolu ve İran sınırında çok beldeyi ziyaret ederek irşatta bulundu. Bu sebeple zamanın padişahı Sultan II. Abdülhamid tarafından taltif edildi. 1898 ve 1908 yılında İstanbul ve Mısır üzerinden iki defa hacca gitti. Mekke'de görüştüğü Şeyh Ziya Masum Müceddidî, kendisine Üveysî hilâfeti de verdi.

Doğu Anadolu'nun Ruslar tarafından işgali üzerine Mayıs 1916'da ailesiyle beraber Musul'a hicret etti. 1916-1918 yılları arasında Ziybar kazâsı müftülüğünde bulundu. Adana ve Eskişehir'de kaldı. 1919 yılında İstanbul'a geldi. Sultan Vahideddin tarafından 5 Ağustos 1919'da Süleymaniye Medresesi'ne tasavvuf müderrisi olarak tayin edildi. Aralık ayında da Eyüp Sultan'da münhal Kaşgarî Dergâhı postnişinliği kendisine tevdi edildi.

1924-1928 yılları arası Vefa Lisesi'ne din dersi muallimliği yaptı. 1925'te tekkeleri kapatan kanun gereği,Eyüpsultan, semti, Kaşgari Murtaza Efendi Cami yanında bulunan Kaşgarî Dergâhı'nda ömür boyu oturmasına müsaade edildi. 1924 yılında İstanbul vâizliğine tayin olundu. İstanbul'da Eyüp Sultan, Fatih, Bayezid, Ayasofya, Bakırköy Zuhuratbaba, Kadıköy Osman Ağa, Kasımpaşa Câmi-i Kebir, Üsküdar Yeni Câmi ve Beyoğlu Ağa Câmii kürsülerinden senelerle vaaz verdi. 1930'da yaş sınırına rağmen vazifesi Bakanlar Kurulu kararıyla uzatıldı. 1931'de Menemen hadisesi sebebiyle Menemen'e götürülüp divan-ı harbe çıkarıldı. Beraat etti ise de, emekliye sevkolundu. Câmi derslerini aralıksız fahrî olarak yürüttü.

Bayezid'de Kadı Beydâvî tefsirini okutup tamamlamaya muvaffak oldu. Üçışık soyadını aldı. Oğlu Ahmed Mekkî Üçışık başta olmak üzere çok sayıda talebe yetiştirdi. Bunlardan en meşhurları, Necip Fazıl Kısakürek ve Hüseyin Hilmi Işık'tır.

Abdülhakîm Arvâsî 18 Eylül 1943'te İzmir'de mecburî ikamete tâbi tutuldu. Daha sonra geçtiği Ankara'da 27 Kasım 1943'te vefat etti. Bağlum Kabristanı'na defnedilmiştir.

Arapça, Farsça ve Kürtçe bilirdi. Arapça ve Farsça şiirleri vardır. Üç oğlu ve iki kızı dünyaya geldi. Büyük oğlu Mekki Üçışık Üsküdar ve Kadıköy müftülüğü yaptı. Abdülhakîm Efendi'nin kardeşlerinden Taha Efendi (1864-1928) İstanbul Süleymaniye Medresesi'nde müderris olup, 1908 ve 1921 meclisinde Hakkâri mebusluğu ve Şer'iye Vekâleti'nde heyet-i müşavere âzâlığı yaptı.

Abdülhakîm Arvâsî'nin Râbıta-i Şerife ve er Riyâdü't Tasavvufiye isimli eserleri, Necip Fazıl Kısakürek tarafından sadeleştirilerek yayınlanmıştır. Ayrıca, Hâl Tercümesi ve Ebeveyn-i Resullulah isimli eserleri sadeleştirilmeden, yalnızca latin alfabesine çevrilerek Büyük Doğu Yayınları tarafından yayınlanmıştır.

sirdergisi.com
Eylül 2019 - Muharrem 1441

Sencer OLGUN

HEPİMİZ SUÇLUYUZ

Evet, hepimiz suçluyuz! Çünkü Emine Bulut gibi her gün en az üç masum kadını, anneyi ya da anne adayını merhametten yoksun, gözü dönmüş, ruhu canavarlaşmış insan görünümlü bazı erkek müsveddelerine kurban veriyoruz.

Bu konuda en başta eğitim camiamız suçlu; bizleri iyi bir vatandaş iyi bir anne ve baba olarak yetiştiremediği için.

Hemen ardından Diyanet mensupları suçlu; kadının İslam'daki yeri ve önemini topluma tam olarak anlatamadıkları ve kapı kapı dolaşıp manevi değerlerden yoksun gönüllere giremedikleri için.

Dünyalık mal peşinde koşmaktan fırsat bulup Mâide Suresi 32. Ayet mealinde belirtilen "…Kim bir kimseyi öldürürse bütün insanları öldürmüş gibi olur. Kim de bir can kurtarırsa bütün insanların hayatını kurtarmış gibi olur…" düsturunu bize tam anlamıyla kavratamayan âlimlerimiz suçlu.

Doktorluk, mühendislik gibi mesleklere sahip olmamız için servetler harcarken insan olmamızı sağlayabilecek ahlaki ve manevi değerlerden bizleri mahrum eden ailelerimiz suçlu.

Sırf reyting uğruna gece gündüz demeden edep, terbiye ve merhametten yoksun taciz ve şiddet içerikli programlar yayınladıkları için medyamız suçlu.

Kendi maaşları için jet hızıyla bir araya gelen ancak kadın ve insan hakları konusunda tam anlamıyla caydırıcı olabilecek yasal bir düzenlemeye imza atamayan, Başkan Erdoğan'ın meclise yaptığı, "Bu canavarlara ağırlaştırılmış müebbet hapis yetmez, idam cezasını çıkarın ben de onaylayayım." şeklindeki çağrısına rağmen bir türlü idam yasasını çıkaramayan vekillerimiz suçlu.

Kadın, Aile ve İnsan Hakları konusunda istenilen düzeyde başarı sergileyemeyen ilgili bakanlarımız suçlu.

Verdikleri kararlarla vicdanları rahatlatamayan yargımız suçlu.

"Kadının Aile ve Toplum Hayatındaki Önemini" yeterli ölçüde kamuoyuna aktaramayan yazarlarımız, aydınlarımız suçlu.

Her gün sosyal medyada onlarca fotoğraf paylaşıp toplumda kendilerine ayrıcalıklı statüler kazanmaya çalışan ancak "kadın ve aile" konularıyla ilgili hiçbir ciddi projede yer almayan sivil toplum kuruluşlarımız suçlu.

Kadının cinsel bir figür değil, dünya medeniyetlerinde en az erkek kadar hak sahibi olduğunu ve annelik gibi kutsal bir vasfın kıymetini anlatamayan sanatçılarımız suçlu

Kendi menfaatleri uğruna gerektiğinde ülkeyi bile gözden çıkaran, "Bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın!" deyip yan gelip yatan, gözleri önünde hunharca işlenen cinayetlere kılını bile kıpırdatmadan seyirci kalan halkımız suçlu.

Kendi çocuklarının gözleri önünde canavarca bir hisle, eziyet çektirerek her ay onlarca, her yıl yüzlerce masum kadınımızı; bencil, egoist, sapık, sadist ve terörist ruhlu erkeklere kurban verdiğimiz için kusura bakmayın ama sen, ben, o, siz, biz kısacası hepimiz suçluyuz.

BU İKİLİYE DİKKAT!

Sabit OSMANOĞLU

Ziya Gökalp, 1929 yılında yayınladığı "Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak (Çağdaşlaşmak)" isimli eserinde: "Türk milletindenim, İslam ümmetindenim, Garp (Batı veya Avrupa) medeniyetindenim" ifadesi ile Türk Cumhuriyeti için ortak ve özet bir sentez sunmaktadır. Bu yazımda tanıtacağım, son dönem iki bilim insanı da bu sentezin iki ucunu tutmaktadır. Biri, Oktay Sinanoğlu, kimliğimize ve Türk diline sahip çıkmamız gerektiğine vurgu yapıyor. Diğeri, Fuat Sezgin de, Müslüman bilim adamlarını gün ışığına çıkartarak dünya bilim tarihinde Müslüman bilim adamlarının rolünü eserlerini yeniden yorumlayarak Müslümanların bugünkü pratik geri kalmışlığının İslam'ın evrensel mesajına, teorik mükemmeliyetine dikkat çekerek İslam ümmeti olmanın önemine vurgu yapıyor. Yani; her ikisi de, Türk ve Müslüman olduğu için aşağılık kompleksi duyan bazı gençlerimize ümit aşılıyor, ufuk açıyor ve rehberlik yapıyor. Bu itibarla başlıkta dediğim gibi, karınca kararınca tanıtmaya çalışacağım "bu ikiliye dikkat" çekmek istiyorum:

BYE BYE OKTAY SİNANOĞLU

Ünlü sanatçı Esin Afşar'ın ağabeyi olan Oktay Sinanoğlu, 25 Şubat 1935 tarihinde, babasının Türkiye Başkonsolosluğunda görev yaptığı İtalya'nın Bari kentinde dünyaya geldi. 1939 yılında İtalya'nın II. Dünya Savaşı'na girmesi üzerine ailesiyle birlikte Türkiye'ye döndü. 1953'de TED Ankara Koleji'nden birincilikle mezun olduktan sonra, başarı merdivenlerini hızla tırmanmaya başladı. Aynı yıl, okul bursuyla ABD'ye gitti. 1956 yılında Kaliforniya Üniversitesi'nin Kimya Mühendisliği bölümünü bitirdi. Ertesi yıl, teknoloji ve mühendislik alanında dünyanın en iyi üniversitelerinden olan Massachusetts Institute of Technology üniversitesinde (MIT'de) yüksek lisansını tamamladı ve Sloan Ödülü'nü kazandı. Doçentlik tezini tamamlamasının ardından Berkeley'de kuramsal kimya alanında doktorasını tamamladı. 1963'de Yale Üniversitesi'nde tanıştığı Paula Armbruster ile olan kısa evliliğinden sonra Dilek Sinanoğlu ile ikinci evliliğini yaptı. Bu evliliğinden ikiz çocukları oldu.

Oktay Sinanoğlu; 19 Nisan 2015 tarihinde, 80 yaşında, ABD'nin Florida eyaletinde hayatını kaybetti.

Akademik başarıları ve eserleri, ayrı bir yazı konusu olacak Sinanoğlu, 1960 yılında Yale Üniversitesi'nde öğretim üyesi oldu. Ancak; 26 yaşında iken, 1 Temmuz 1963'te kimya alanında, tarihte en genç profesör unvanını Yale gibi bir üniversitede aldı. Sinanoğlu; yayınladığı birçok akademik ve bilimsel kitap ve makalenin yanı sıra, özellikle "Hedef Türkiye" ve "Bye Bye Türkçe" (2005) gibi eserlere de imza attı. "Bye Bye Türkçe" kitabına nazire olsun diye de başlığı "Bye Bye Oktay Sinanoğlu" olarak yazdım. Çünkü; Oktay Sinanoğlu, Türkiye'de bulunduğu dönemde çalışmalarını daha çok toplumda bir Türkçe bilinci oluşturmaya adadı. Gençlerin vedalaşırken birbirlerine kullandığı "Bye Bye" gibi yabancı sözlüklerin kullanılmasına olan tepkisini dile getirmek üzere; "Bye Bye Türkçe kitabında da Türkçe'nin yabancı dillerin istilası altında olduğunu vurguladı. Oysa; bu ve diğer benzer kitaplarında, eğitim dilinin Türkçe olması gerektiğini ve yabancı

dilin takviyeli olarak öğretilmesinin gerektiğini savundu. Kendisi hakkında son cümleleri, Atilla İlhan'ın 24 Mayıs 2000 tarihli Cumhuriyet Gazetesi'nde yer alan şu cümleleriyle son erdiriyoruz: "ABD Bilim ve sanat Akademisi'nin ilk ve tek Türk üyesi; iki kere Nobel adayı... Kim bu adam? Kim bu çetin Türkçe öğretim savaşçısı? Onu niye hepimiz yeterince tanımıyoruz? Sinanoğlu, ABD gibi namdar (çok ünlü) ülkede çok genç yaşında profesör olmuş bir harika çocuk; ülkesindeki "Amerikan Rüyası"nın yanlış yaygınlığından, Türkçenin itilip kakılarak, herhangi bir sömürgedeki "yerli dili" muamelesi görmesinden son derece rahatsız."

KAŞİF ÇELEBİ FUAT SEZGİN

Bu alt başlıkta da; İslam Bilim Tarihinin Büyük Kaşifi diye adlandırılan Fuat Sezgin'e de, bu keşfi yanı sıra, Katip Çelebi'nin, astronomiden tut coğrafyaya kadar, sosyal bilimlere de geniş yer ayrılan Kitab-ı Cihannüma kitabını yeniden bilim dünyasına tanıttığı için, -belki haddim olmayarak- Kaşif Çelebi demeye karar verdim.

Fuat Sezgin, 24 Ekim 1924'te Bitlis'te doğdu. 1943-1951 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şarkiyat Enstitüsü'nde İslami Bilimler ve Orientalistik (Şarkiyat sözcüğünün Latincesi, Doğu Araştırmaları; Asya ve Orta Doğu toplumlarını, kültürleri, dilleri, halkları, tarihini ve arkeolojisi kapsayan akademik çalışma alanı) alanında, Alman Oryantalist (Doğubilimci) Hellmut Ritter'in yanında öğrenim gördü. Ritter'in; "Bütün bilimlerin menşei, Müslüman bilim adamlarına dayanır" tezi üzerine bu alana yöneldi. 1954'te Arap Dili ve Edebiyatı bölümünde "Buhari'nin Kaynakları" adlı doktora tezini tamamladı. Bu teziyle o, hadis kaynağı olarak İslam kültüründe önemli bir yere sahip olan ve 300.000'den fazla hadis-i şerifi senetleriyle birlikte ezbere bilen İmam-ı Buhari'nin bir araya getirdiği hadislerin, bilinegeldiğinin aksine sözlü kaynaklara değil İslam'ın erken dönemine, hatta 7. yüzyıla kadar geri giden yazılı kaynaklara dayandığı tezini ortaya attı. 1954 yılında İslam Araştırmaları Enstitüsü'nde doçent oldu. 1961 yılında Almanya'ya giden Sezgin, misafir doçent olarak dersler verdiği Frankfurt Üniversitesi'nde 1965 yılında profesör oldu.

Henüz İstanbul'da iken başladığı Arap-İslam Edebiyatı Tarihi çalışmasına (Orijinali Almanca: Geschichte des Arabischen Schrifttums veya İngilizce: History of Arab Literature) Almanya'da da devam ederek, orientalistik çalışmaları için kaynak eser haline gelmiş ve hala aşılamamış 13 ciltlik eserinin ilk cildini 1967, son cildini ise 2000 yılında yayınladı. Prof. Dr. Fuat Sezgin son olarak, Arap-İslam Bilimleri Enstitüsü için hazırladığı bilimsel araç ve gereçlerin benzerlerini yaptırarak, açılışını 25 Mayıs 2008 tarihinde, dönemin Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan'ın yaptığı İstanbul Gülhane Parkı içindeki İslam, Bilim ve Teknoloji Müzesi'nin açılmasına önayak olmuştur.

Nitekim; konu ile ilgili devlet organlarının/yetkililerinin, bundan sonra, buradaki mütevazı yaklaşımdan hareketle, nasıl ki Türkçe'ye sahip çıkmamızı öğütleyen Oktay Sinanoğlu kadar, Müslümanların, bilim ve teknoloji alanında günümüzdeki içler acısı durumunun, sahip oldukları dinden kaynaklanmadığını dünyaya haykıran ve eser ve emekleriyle kanıtlayan Fuat Sezgin'in daha fazla ve daha yaygın olarak tanıtılması, Türkiye coğrafyasında yaşayan biz Müslüman Türklerin, özellikle gençlerimizin özgüvenle çalışmalarına ve sahip olduğu kimliğini gururla yarınlara taşımalarına yardımcı olacaktır.

MAKALE

İNGİLİZLERİN MISIR'DA İSLAM'I NASIL TAHRİP ETTİĞİNE BİR BAKIŞ

Osman NUR

İngilizlerin İslam'ı tahrip etmek için planları ve yetiştirip ileri sürdükleri kişileri vardır. Bunun yanı sıra kendilerine çalışan o ülkenin içinden kendilerine çalışan ajanları da vardır. İngilizler Mısır'ı işgal ettiklerinde İslam dinini nasıl tahrip edeceklerini planlayıp uygulamaya koydular. İngilizler bu işi tezgâhladılar, propagandasını yaptılar, müslümanlara da dini yanlış şeylerden temizleyeceğiz, İslam dinini ıslah edeceğiz diye takdim ettiler. Birçok ahmak müslümanlar veya münafıklar da bu İngilizlerin oyununa gelerek karşı koyacaklarına, onlara bu hususta yardımcı oldular. Aslında onlar din ıslahatçıları değil, din tahripçileridir.

Şimdi İngilizlerin Mısır'da uyguladıkları siyasete bakalım. Okuyunca göreceksiniz ki, aslında bu oyun Türkiye'de de oynanmıştır. Aynı politika İngilizler tarafından Pakistan, Hindistan'da da uygulanmıştır.

İngilizler İslam halifeliğinin yıkılışıyla dağılan beldelere hâkim olmalarının zor olduğunu biliyorlardı. İngilizler Müslümanların içerisine yeni bir düşünce akımı salıp bu düşünce akımıyla Müslümanlara hâkim olma veya yönetme fikriyle hareket ettiler. Bunun için ilk olarak "Ezher üniversitesine" el attılar. O zaman Ezher'in dini, vatani, sosyal, ekonomik yönde toplumun üzerinde büyük bir ağırlığı vardı. İngilizler için ıslahatın Ezher'den başlaması bir zaruretti.

İngilizlerin ilk işi ülkenin "Mısır" olan ismini değiştirip "Egypt" yaptılar. Böylelikle ülkenin ismini değiştirerek yeni bir sayfa açtılar. Osmanlı devletinden sonra ülkemizin adı da değişerek Türkiye oldu.

""Mısır büyük elçileri olan Lord Luvid hatıratında şunları anlatıyor:

"İngilizler Mısır'ı işgal ettiklerinde, ülkenin eğitim ve öğretimi, dine sımsıkı bağlı bulunan ve onun kuru ve katı olan kurallarıyla talim terbiye alanında yapılabilecek her türlü ıslah hareketi karşısında sert tepkisiyle tavır koyan Ezher Üniversitesinin elinde bulunuyordu. Bu üniversiteden mezun olan bütün talebeler büyük ölçüde dini bir taassubun gururunu taşırlardı. Bu sözün anlamını derinlemesine düşünmek gerek. Ezher bu üslubuyla ayakta durdukça herhangi bir ilerleme kaydetmemiz düşünülemezdi. Fakat eğer böyle bir adımın atılması ve gerçekleşmesi mümkün görünmüyorsa, o zaman tek çare olarak, laik bir talim-terbiye sistemi icat edilmesi ve yaygınlaşıp başarıya ulaşıncaya kadar Ezher'le yarışa sokulması gerekiyordu." (Laik eğitimle insanları dinden uzaklaştırmayı planlamışlar, Türkiye'de de uygulanmıştır).

İngilizler tarafından Mısırlılara ve Araplara, İslam dünyası düşüncelerinden veya itikatlarından dolayı geri kaldığı telkin edildi. Bilimsel davranarak dini inançlarını bir tarafa bırakılmasını öğütleyip duruyorlardı. Bilhassa mucize ve Gaybi haberleri ilime uymuyor diye bunların kabul edilmemesini vurgulayıp duruyorlardı (Tıpkı Türkiye'de olduğu gibi).

Bu çağrıya, kalbinde iman hakikatleri yerleşmemiş kişilerle, batıya hayranlık duyan, onlara kuyruk olmayı kendilerine yakıştıran kimseler hemen uydular. İşte bu gibi insanlara, kalkınmak için Avrupalılar gibi dinden uzaklaşmayı öğütlüyorlardı (Türkiye'de de aynısı uygulandı).

İngilizler kısa zamanda azımsanamayacak kadar Mısır'lılardan kendilerine taraftar bulduklarından planlarını tatbik

etmekte pek zorlanmadılar (Türkiye'de de aynısı yaşandı).

İngilizler bu ıslahat hareketini gerçekleştirmek için planlarını uygulamak için işin başına Şeyh Muhammed Abduh'u getirdiler, bu şahıs İslam âlimi görünümünde mason ve İngiliz ajanıdır. İşe Ezher'den başlamak üzere bütün ipleri M. Abduh'a teslim ettiler. Yine aynı düşünce ile Ezher Üniversitesine Şeyh Mustafa Merağî'yi rektör olarak tayin ettiler. Muhammed Ferid Vecdi'yi Ezher'in dergisi olan "Nur'ul İslam'a" yazı işleri müdürü olarak atadılar.

İngilizlerin bu çalışmalarından asıl amaçları, "Gözlem ve deneye dayanmayan" İslami ve Gaybi bilgileri bilmezlikten gelmekti, bunların başında da "mucizeler" gelmekteydi.

Bundan sonra Ezher dergisinin başına getirilen Ferid Vecdi "Bilim ve felsefenin ışığında Muhammed'in (s) hayatı" başlığında birçok makaleler yayınlayarak mucizeleri hafife alarak normal hadiseler gibi göstermeye çalışmıştır.

Muhammed Abduh ise, garip ve hayret verici bir üslup ile akide konularındaki yazılarında Müslümanların icma ile ve İslam akaidinin sahih ve bedihi gerçekleriyle çelişen yazılar yazmıştır. Nebi ve Rasul'u tarif ederken "ilim ve amel olarak, yaratılışındaki fıtrat üzerinde yürüyen insan" olarak tarif etmiştir. Yani nebi ve Rasul'un Allah'tan vahiy aldıklarını dile getirmeden, hak üzere yürüyen kişi diye tarif etmektedir. "Kişi fıtrat üzere yaşarsa nebidir, diğer insanları bu fıtrat üzere yaşamaya çağırırsa Rasuldür" demektedir. Bunlar, Fil suresindeki "Ebabil kuşları ve çamurdan taşlardan maksadın çiçek hastalığı" olarak tarif etmişlerdir. Bunlar böylece mucizeleri akıl ile izah etmeye çalışmışlardır. Bunların bu yönü mutezile mezhebine benzemektedir. (Bu akım aynen Türkiye'de de uygulanmıştır).

İngilizlerin yolundan giden Hüseyin Heykel de yazdığı "peygamberimizin hayatı" adlı kitabının önsözünde: Ben bu konuda Hadis ve Siyer kitaplarının yazdıklarını almayacağım. Çünkü bu konuda bilimsel bir yol üzerinde yürümek istiyorum, demektedir. (Türkiye'de de Hüseyin Heykel gibi düşünen sözde İslam âlimleri türemiştir).

Hüseyin Heykel, Muhammed'in (s) en büyük mucizesi ancak Kur'an'dır, bu da akli (yani akla, ilme yakın) bir mucizedir, demektedir. Bu gibi insanlar, peygamberlerin belli vasıfları ve sıfatları olan nübüvvet, risalet, vahiy ve peygamber sıfatlarından pek bahsetmezler, bunların yerine "dahi", "lider" ve "büyük lider" gibi sıfatları kullanırlar. İngilizlerin bunları böyle ortaya sürmelerinin sebebi insanların dini duygularını zayıflatmaktır. (Türkiye'de de bu söylemleri ön plana çıkarılmıştır).

İslam akidesi, mucize düşüncesinden tecrit edildiğinde, bu iş tabii olarak, erbabı olmayanlar tarafından anlaşılmayacak bir biçimde, İslam akaidinin toptan reddedilmesiyle sonuçlanacaktır. İslam akılcılığı yerine Avrupa akılcılığını ikame etmeyi amaçlıyorlardı. Zaten Akaid bir bütündür. Akaidin bir meselesini kabul etmeyen dinden çıkar. Bunlar, insanların İslam inançlarını bozmak için laikliği insanlara kabul ettirmek istemektedirler. Laiklik İslam dini ile kökten çatışmaktadır. Laik müslüman olunmaz. Ama maalesef Mısır'da laikliği kabul ettiğini söyleyen ve müslüman olduğunu iddia eden insanlar vardır. (Türkiye'de de hem laiğim hem de müslümanım diyen insanlara çokça rastlanmaktadır). R.El Buti. İslam Akaidi. 229…234.s.""

Müslümanlar uyanık olmalıdır. Bakın İngilizlerin mısır'da uygulamalarına! Aynen Türkiye'de de uygulanmış. Ama ülkemiz İngiliz işgalinde olmadığı, işgalden kurtulduğu halde uygulanmış. Bunun için Necip Fazıl Kısakürek'in "Vatan Haini Değil, Büyük Vatan dostu Sultan Vahdettin Han" kitabını da okumanızı tavsiye ederim.

Eğer insanın ölçüsü İslam değilse bu yazılardan bir şey anlaşılmaz, üstelik doğru kabul edilir. Bizim muhatabımız kendinin müslüman olduğunu söyleyenlerdir. Aslında aklı başında olan insanın da tek ölçüsü olmalı o da İSLAM. Allah'a emanet olunuz.

MAKALE

Mecbure İnal VELA

İHMALİ HAMLEYE DÖNÜŞTÜRMEK

İnsan isimli varlık, yaratılmışların kutbu merkezindedir. Merkez "insan" olunca, diğer bütün canlılar bu merkez etrafında, insana hizmetle vazifelendirilmiş birer uydu, o mükemmel varlığı hedefe taşıyıcı birer yardımcı misyonu taşımaktan öte geçemiyorlar.

Bir odaya girerken bile, o odada yapmayı hedeflediğimiz bir işimiz olduğu muhakkaktır. Böyle basit bir ameliyeyi bile boşuna gerçekleştirmediğimize göre, yaratılmış olmamızın, bu dünyaya konuk inmemizin de bir amacı elbette vardır.

Kişi, hakikat temellerine oturan bir idealin sahibi değil ise, o şahıstan sadır olan en soylu hareket bile yemek-içmek mesabesine iner, adileşir, sıradanlaşır. Hâlbuki, kalbinin nüvesinde insanı insan yapan ideali mücevher misali taşıyan kişinin yemesi ve içmesi, uyuması bile, o yüksek ideale ulaşmada birer vasıta hükmü kazanır.

Ulvi bir ideale de sahip olsa, insan yine insandır. Hataları, kusurları, iyilik ve faziletleri, kısacası günahı ve sevabıyla... İdeal taşıyanların da sık sık nefislerine uydukları, zaaflarına yenik düştükleri vakidir. Çünkü idealler insanların yaşantısına kalite katsa, hayatı üslupla yaşamaya sebep olsa da, beşer yine beşerdir.

Çevrenizdekilere sorunuz, çoğunluğun yaşadığı hayat, yaşamak istediği hayat değildir. Buna hayatını boş bir felsefe uğruna geçirenler de, ideal sahibi olanlar da dahildir. Şu durumda insanların ekserisi hayatını bir beklenti, bir özlem ve bir hasret ile geçirir.

İnsanlığın duyduğu bu ıstırabın kaderle tefsir edilemeyecek çeşitli sebepleri mevcuttur. Bu sebeplere misal olarak ekonomik yetersizlikleri, sosyal sebepleri, psikolojik etkenleri sıralayabilirsiniz. Bu saydıklarımız, dışarıdan tespit edilebilen, sathi sebeplerdir. Ancak meselenin mutsuzluk boyutuna ulaşmasında, o şahsın kendi eksikleri, ihmal ve kusurları da söz konusu edilmelidir.

Büyük hastalıklar, küçük belirtilerle ortaya çıkar. İş başaramama ve inandığımız, özlediğimiz ve başkalarına kolayca öğüdünü verdiğimiz hayatı yaşayamama hastalığımızın bazı belirtileri şöyle sıralanabilir:

Söz verirken düşünmemek,

Verdimiz sözü önemsememek, önemsemediğimiz için de yerine getirmemek,

Hem kendi vaktimizi, hem başkalarının vaktini har vurup harman savurmak, Konuştuklarımıza yalan katmak,

İkiyüzlü davranmak,

Kendimizle yüzleşmekten, kendimize karşı bile dürüst davranmaktan korkmak...

Listeyi sayfalarca uzatabiliriz. Saydıklarımız küçümsediğimiz kusurlarımız. Buna benzer pek çok eksiğimiz ve zaafımız olduğu göz önünde tutulursa, manevi hastalıklarımızın ulaştığı boyutu varın siz hesap edin.

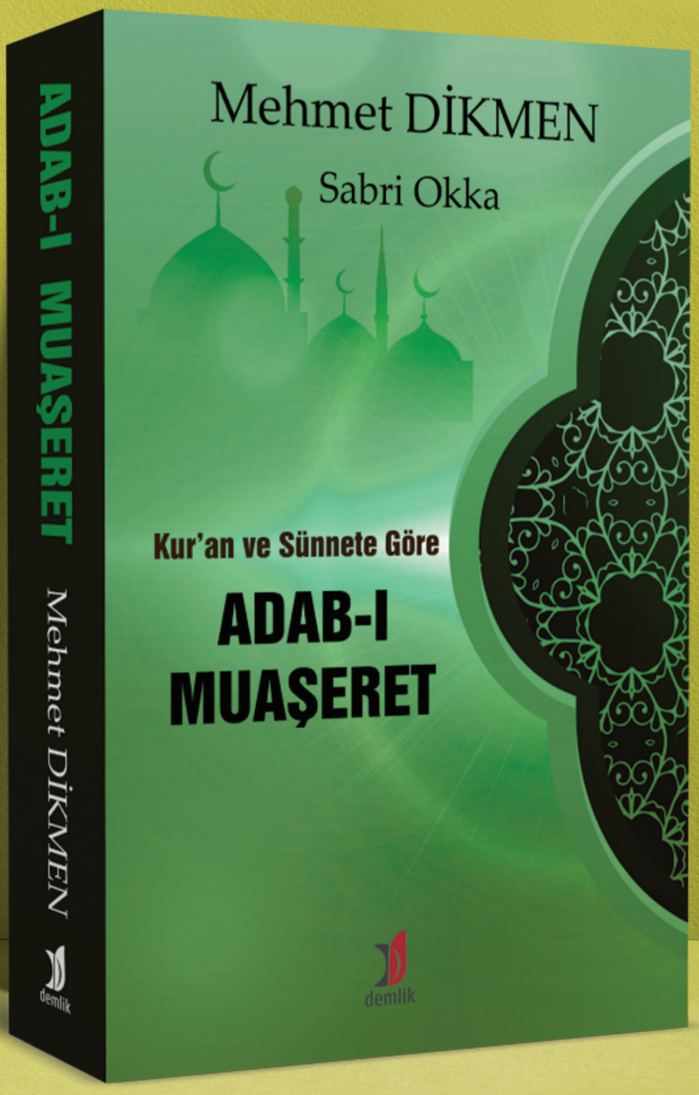
Hastalıklarımıza çare arayışına çıkmış isek, evvela "küçük" kabul ettiğimiz hatalarımızı giderip, ufak gedikleri tıkamaya çalışmakla tedaviye başlamalıyız.

İnsan, kendine verdiği sözü daha zor tutar. Gelin, biz bununla başlayalım, önce kendimize karşı dürüst davranalım ve kendimize verdiğimiz sözleri yerine getirelim. Sonra, etrafımızdaki insanlara söz verirken, evvela düşünelim. Tutamayacağımız sözler vermekten sakınalım ve söz vermiş isek, mutlaka yerine getirmeyi şiar edinelim. Manevi hastalıklarımızı iyileştirmede, yaşamak istediğimiz ideal hayata ulaşmada bu ilk adımımız olsun. İlk adımı atarsak, gerisi kolayca gelecektir.

Hatalarla dolu hayatın, ölmeden tashihi mümkündür ama ömrün tekrarı yoktur. En acı nedamet kabirde duyulandır. Bu bakımdan güzel yaşanmış, hesap edilerek, düşünülerek yaşanmış hayat, en büyük yatırımdır. Güzellik anlayışı, fertlere göre değişebilir. Biz, herhangi bir ferdin gözlüğünden güzel görüneni değil, Yaratıcımız nezdinde ve Rasul ölçüsünde güzel olanı seçtiğimiz takdirde bahtiyar kullar oluruz.

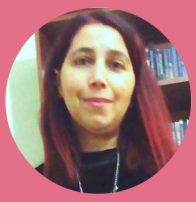
İhmallerimizi hamlelere dönüştürebilmek duası ile...

Demlik Yayınları



Namık Kemal Mah. 8. sokak No:125 D:1 Esenyurt / İSTANBUL
info@kityay.com +90 0212 515 03 33 - +90 0549 515 03 33

DENEME



Gülşen ÖZCİMBİT

KAZANIMLARIMIZI TAÇLANDIRMAK

Dünyada yaşarken bize fırsatlar verilmiş. Zaman, sağlık, enerji ve bunun gibi başka şeyler. Ancak bir de son verilmiş hepsi geçici bitici çünkü. Elimizdekileri neye ne kadar harcadığımız çok önemli. Madem geçiciyiz bu hayatta kime neye harcıyoruz kaynaklarımızı.

Hayat hep bize hedefler, yapılacaklar, gerekliliker sunar ve biz bunları tamamlayamadan ölmüş olabiliriz. Üniversiteyi bitirdiniz, üç dil öğrendik, bir spor bir sanat dalı ile uğraşıyoruz, bir aile kurduk, kariyeri parlak bir işteyiz ve birden aniden öldük. Planlarımız hedeflerimiz, hayallerimiz kaldı gitti değil mi? Ya da ölmedik uzun yıllar yaşadık bu imkanlarla yığdık bir sürü mal mülk ve yaşlanıp öldük yine bu sefer de onca dünya malı zenginliğimiz kaldı. Madem ölüm kaçınılmaz o zaman Hz Ali'nin dediği gibi hiç ölmeyecekmiş gibi bu dünya için yarın ölecekmiş gibi ahiret için yaşamalı. Dünya ahiret dengesi bu şekilde kurulmuş oluyor.

Evet hayatta en önemli şey denge aslında. Her şeyde denge, çalışmada, yemede, para biriktirme de harcamada hatta sevmede denge gerekli. Terazinin dengesi bozulunca birileri üzülüyor ya da bir şeyler ters gidiyor. Çok çalışıp ailemize vakit ayırmazsak onlar üzülür. Ailemiz ve işimize vakit ayırıp kendimizi unutursak bu sefer hasta oluruz. Dengeyi bir şekilde korumak lazım.

Dünya hayatına hırslanmayıp gereken kadarını kullanıp imkan nispetinde Allah rızası için dağıtmak da hem bu dünya da kazancımızın bereketi, sağlığımızın garantisi, işlerimizin düzeni için gerekli hem de öbür dünyada günahlarımızın kefareti için gerekli.

Sadaka belayı def eden amellerdendir. Mesela cahiliye döneminde peygamberimizin dedesi Abdulmuttalip eğer on tane oğlu olursa ve oğulları kendisini savunursa içlerinden birini şükranını belirtmek üzere kurban edeceğini söylemişti ve şartlar dediği gibi oldu ve kura sonucu Hz Abdullah'ı kurban etmesi gerekti. Arkadaşları Abdülmuttalip'e önce fidye dağıtmasını tavsiye ettiler kabul etmeyince falcı kadına gitmeyi öngördüler ve falcı kadında onlara erkeğin diyetini sorduğunda "on deve" dediler. Falcı kadın "bir tarafa Abdullah'ı bir tarafa develeri koyun ve ok çekin oklar Abdullah'tan tarafa olana kadar her seferinde on deve ekleyin " bu şekilde yaptıklarında tam yüz deve olduğunda oklar Abdullah'ı gösterdi ve Abdulmuttalip yüz deveyi kesip dağıttı. Cahiliye döneminde bile sadakanın fidyenin önemi biliniyordu ve uygulanıyordu.

Zekat sadaka gibi ameller sosyolojik amellerdendir ve yapılmadığında etkisi tüm toplumadır. Her insan dünyaya geldiğinde iyi yaşayabilmek hakkıdır ama bu imkanına sahip değildir kapitalist sistem yüzünden. Çünkü İslamda bir zengin öldüğünde malının yüzde yirmisi fakirlere dağıtılır oysa kapitalist sistemde bu hiç olmuyor. Miras zekat sadaka gerektiği gibi dağıtılmayınca zengin fakir arasında uçurumlar artıyor. İslami ekonomide yumurta şeklinde olan ekonomik dağılım piramit şekline dönüyor üstte bir avuç zengin alta ezilen garibanlar oluyor.

" Altını ve gümüşü biriktirip de Allah yolunda harcamayanlar... Onlara acı bir azabı müjdele." Tevbe 34.

Allah kuranda da apaçık uyarıyor görmemiz lazım göstermemiz lazım hatırlatmamız lazım.

Sevgi zaman sağlık para hepsinin zekatı Allah rızası için ihtiyaç sahipleri ile paylaşmak. Kendi çocuğumuzu severken yetim çocuklardan da sevmek önemli, kendi sağlımıza dikkat ederken hasta ziyareti yapmak da önemli. Geçici olan imkanlarımızı Allah rızası ile taçlandırdığımızda kalıcı menfaatlerimiz oluyor. Üstelik sadece ahirette değil bu dünya da bile karşılığını görüyoruz alıyoruz karşılık beklemeden yapmış olsak bile.

Asıl yatırımımız elimizle verdiklerimizdir, birinin sancısını gidermemizdir. Bizden sonra kullanacaklar için yığıp durduklarımız bizim değildir.

" Sevdiğiniz şeylerden Allah rızası için başkalarına harcamadıkça iyiliğe erişemezsiniz. Her ne harcarsanız Allah onu bilir." Al-i İmran 92

ORTA ÇAĞ'A IŞIK TUTAN TÜRK FİLOZOF FARABİ

Şemsettin SABRİ

Uzluk oğlu Muhammed'in oğlu Muhammed Ebul Nasır Farabî, İslâm filozofların fazilet ve ilmiyle öğündükleri ve Garplıların fazl-ü ilminden geniş ölçüde faydalandıktan büyük bir Türk filozofudur. Eski İslâm müellifleri, onu aynı adla tanınmış diğer İslâm bilginlerinden ayırdetmek için isim ve künyesinin sonuna bir de "Türk" kelimesini ilâve etmiş ve ona "Muhammed Ebu'l Nasır

El-Farabî ve Türkî" demişlerdi.

Farabî; uğraştığı ilimlerin her birinde, en az bir ihtisas sahibi kadar liyakat göstermişti. Dolayısıyla; ona, bir âlim demekten fazla bir akademi demek daha doğru olur. O, büyük bir tevazuuyla: "Ben Aristo zamanında gelseydim onun en iyi şakirtlerinden (öğrencilerinden) olurdum" derken Aristo'nun en salahiyetli muakkibi (takipçisi) olduğuna işaret etmek istemişti. Farabî, on sekizinci asırda doğmuş olsaydı muhakkak surette "Ansiklopedistler"in en parlak zekâlanndan biri olurdu. Bugün aramızda yaşasaydı ilim şahikasının zirvesinden hepimize nur saçardı. Fikir tarihinde bu çapta insanlara her zaman rastlanmaz.

Ebu'l Nasır Farabî; Irak'tan Suriye'ye gelince, bu memleketin ileri gelen alimleri toplanarak onu münazaraya (tartışmaya) davet etmişler. Münazara başlayınca her taraftan yükselen tenkit ve itiraz sesleri, Farabî'nin sesini boğuyordu. Fakat; onun, mukni (ikna edici) cevaplan karşısında bu sesler, git gide alçalmış, nihayet kesilmiş ve yalnızca Farabi konuşmaya devam ettiği için diğer âlimler, ellerine kalem kâğıt alarak onun söylediklerini yazmaya başlamışlar.

Hayatını, yalnız okumak ve yazmakla kıymetlendireceğini bilen bu büyük insan, hep okumuş yazmış ve kendi çağdaşlarından ziyade müstakbel nesiller için yazmıştı. İbni Sina gibi bir adam, kendi müşküllerini (sorunlarını) ancak Farabî'nin kitaplarını okuyarak çözebiliyordu. İbni Ebi Usaybia'ya göre; Farabî, iki yüzden fazla kitap ve risale yazmıştı. Bunların bir kısmı, onun olmasa bile yansından fazlası, kendi kaleminden çıkmıştır.

Farabi; âlemi, İslâm tevhidinin ışığı altında görmüş ve her şeyi tevhid (Allah'ın Bir'liği) esaslarına göre düşünmüş ve anlamıştı. Ona göre; bütün mevcudat (yaratılanlar, varlık alemi), Vâhit'in (Allah'ın Tek, Biricik anlamındaki ismi) vahdeti içinde mündemiçtirler. Kainatta bilinen ve bilinmeyen bütün mahlukat, canlı ve cansız bütün eşya, Allah'ın Ehad birliğinden feyz

tarikiyle (yoluyla) taşmıştırlar. Farabî'nin tasavvufî temayülleri de, bu akidesinin müştemilâtı meyanına girer

Farabî'nin üslubu, müşterek ve -Arabizanların (Arap düşünürlerin) iddiası hilafına (zıddına) açık, kolay ve sadedir. Buna rağmen eserleri kolayca okunup anlaşılmıyor. Bunun başlıca sebebi, mevzu ve bahislerinin pek mücerret (soyut) olmalarıdır. Farabî'nin kendisi de mücerret bahisleri müşahhas (somut) tabirlerle ifade etmekten bil-iltizam (kasıtlı olarak) çekindiğini, aynı kitabın birkaç yerinde ihsas eder. O, mecbur olmadıkça müşahhas misaller kullanmıyor.

Hayatının hiçbir devresinde maddeye kıymet vermemiş; bağış kabul etmemiş; zarurî ihtiyaçlarını aşan maaşları reddetmiş; şe'niyetten (gerçeklik) ayrılmamak, cemaat içinde kalmak ve nefsine eziyet etmek için, işçilik etmiş; en mağrur kafalara, hakaret makamında, sırtını çevirmiş ve onlardan uzaklaşmış olan bu büyük insan (339 Hicri — 950 Miladi) yılında Şam'da öldüğü zaman, cenaze namazını Suriye ve Cezîre Kralı Elamdan oğlu Seyfüddevle kıldırmış idi.

Bu yazı; Türkistan'ın Farab şehrinde (bugünkü Kazakistan sınırları içinde eski bir şehir olan Otrar) doğan Farabi'nin, Ankara'da, 2001 yılında MEB Yayınlarında basılan El-Medine'tü'l Fazıla (Erdemli Şehir veya İdeal Devlet) kitabını çeviren Nafiz Danışman'ın "Farabi Kimdir?" başlıklı, kitabın 7-13. sayfalarındaki Önsöz'ünden kısmen iktibas edilmiştir.

Sadettin TURHAN

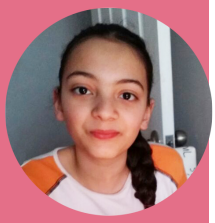
Allah'a iman etmek

Dünya üzerinde var olan her nesne, her yaratılmış ya da insan tarafından daha sonra yapılmış her şey Allah'ı hatırlatır. Allah ile olan bağın bir simgesi bir ölçüsü bir numunesi niteliğindedir. Bunun örneklerini o kadar çok ortaya koyup anlatabiliriz ki ama en barizi belki de her gün gözümüzün önünde olan şu cep telefonları. Wİ Fİ diye, bluetooth diye bir şey var. Nedir bu? Bağlantı. Eğer sizin Wİ Fİ'niz, bluetoothunuz veya iletişiminiz makineyle arasında veya iki makine arasında uyuşur ise siz oradan verim alabilirsiniz. İçiniz ne kadar güzel olursa olsun, makine ne kadar kaliteli olursa olsun, tuşları ne kadar güzel, ekranı ne kadar düzgün olursa olsun; eğer bağlantınız yok ise, eğer doğru frekansı yakalayamıyorsanız elinizdeki bütün malzeme maalesef işe yaramaz bir hale gelir. İşte insanoğlu da Rabb'e olan rabıtası, bağlantısı, Allah'a olan sevgisi ve düşkünlüğü eğer bir Wİ Fİ gibi, bir bluetooth gibi bağlanamıyorsa o zaman siz ne olursanız olun, neyi ne kadar başardığınızı düşünürseniz düşünün, jelatininiz ne kadar güzel olursa olsun neticesi maalesef boşluk olur. Evet günümüzde bunu çok fazlaca görüyoruz. Biz eğer Allah'ın bize vermiş olduğu akıl nimetini kullanabilir ve bize gösterdiği örnekleri, önümüze sermiş olduğu müşahadeleri ve kendisini bize tanıtmak ve anlatmak için göstermiş olduğu numuneleri eğer görebiliyor, anlayabiliyor, algılayabiliyor isek o zaman bizim hayatımızın ve yaşantımızın bir manası olur demektir. O zaman şerefli insan olarak yaratılmış olarak bizlere Allah'a karşı olan vazife nedir. O'nun bize vermiş olduğu bu nimetlere karşı şükredebilmek, bu şükrün karşılığında da istemiş olduğu vazifeleri yerine getirmek. Şöyle bir örnekle işaret etmemiz gerekirse bugün herhangi bir ufak mesaide dahi işverenimizin, patronumuzun bize vermiş olduğu o emirleri yerine getirir isek biz başarılı olur ve aldığımız ücreti hak etmiş oluruz. Şimdi insanoğlu bu nimetleri kendisine bahşeden ki biz yaşadığımız günden bir yıl evvelinde henüz daha ortalıklarda yoktuk. Rabb'im bize "Kun" yani "Ol" emrini verdiği andan itibaren şu dünya denen sahneye bir figüran olarak, bir oyuncu olarak geldik. Kimimize bu oyunculuk zenginlik olarak verildi, kimine fakirlik olarak verildi, kimisinin başka başka rolleri oldu. Ama herkes bir imtihanla imtihan edilmekte ve herkesin imtihanı kendine göre bazen ağır, bazen çok hafif olabilir. O yüzden biz bu imtihanın ehemmiyetli olduğunu bilerek ve dünya denen bu sahnenin çok geçici olduğunu tefekkür ederek vazifeleri yerine getirmemiz gerekir. En başta ifade ettiğimiz şeyi tekrar söyleyerek muhabbetimi sona erdirmek istiyorum. Satırlarıma son vermek istiyorum.

Biz nasıl bir telefonda ne kadar kaliteli olursa olsun bir Wİ Fİ'ye ihtiyaç duyuyorsa, biz de Allah ile olan bağlantımızı yani rabıtamızı çok iyi kurmak zorundayız. Peki şu aklımıza gelebilir: Biz Allah ile rabıtamızı nasıl kuracağız? Bu başka bir

soru da olabilir. Yaratan Rabb'im, yaşatan Rabb'im, akıl nimetini bahşeden Rabb'im kendisine tanıtmak için de bizlere her türlü fırsatı ortaya koymuş. Biz görmediğimiz şeylere iman edemeyiz. Peki şu soruyu kendimize soralım. Allah'ı göremiyorsak nasıl iman edelim? Dostlar, arkadaşlar ve kardeşler Allah'ı her yerde görüyoruz fakat algılayıp anlamakta bazen eksik kalıyoruz. Şu anda burnumuzun ucuna baktığımızda nefes aldığımız bu kirli havanın burnumuzun ucundan bu filtre sistemiyle vücudumuza girip onun enerji ve vitamin olarak dönmesinden mi bahsetsek! Yoksa, gökyüzüne baktığımızda o gözlerin muazzam yapısı sayesinde milyonlarca kareyi aynı anda hafızaya nakşeden gözlerden mi bahsetsek! Yoksa, en ufacık bir ses tonundan çok yüksek seslere kadar sesleri ayırt eden, bunları frekanslara göre ayarlayıp beyne gönderen kulaktan mı bahsetsek! Yoksa, vücudun her noktasında ellerimizden, dizlerimizden, ağzımızdan ve bilumum azalarımızın o mükemmel ve muazzam yapısından mı bahsetsek! Yoksa, insanı bir tarafa bırakıp gökyüzüne baktığımızda aynı beyaz bulutun hem yağmur yağdırdığını, hem güzel bir görüntü verdiğini, hem kapkara bir hale gelip kar ve dolu yağdırdığından mı bahsetsek! Yoksa, önümüze bakıp o koskoca okyanusların, koskoca ırmakların, büyük denizlerin akışarak birbirlerine enerji üreterek insanların faydası için ürettikleri nebatattan mı bahsetsek! Yoksa, bütün bir galaksi sisteminde güneş denen bu muazzam ve bitmeyen enerji deposunun dünyaya olan yakınlığından ve uzaklığından mı bahsetsek! Yoksa, güneş sistemi dediğimiz bu muazzam ve sayılması bile imkansız olan galaksilerin, kümelerin, yıldızcıkların ve yıldızların bir ahenk içerisinde devamlı döndüğünden mi bahsetsek! Yoksa bundan 500 yıl, 1.000 yıl, 5.000 yıl sonra bir yerden bir yere hareket edecek o yıldızın bugünden hesaplanmasından mı bahsetsek! Arkadaşlar makrodan mikroya, gördüğümüz ve görmediğimiz her yerde resmi çizen bir sanatkar var. Resim varsa ressam vardır. Sanat varsa sanatkar vardır. Ve şunu diyoruz ki insan varsa bu insanı bir yaratan var. Evet, yaratan ve yaşatan bizim Kur'an'ı Azimüşşan'da, Esma'ül Hüsna'sıyla lezzet bulduğumuz, şan ve şeref bulduğumuz Allah Teala'dır. Biz görmediğimize iman etmeyiz ama Allah'ı görmediğimiz hiçbir yeri de bulamayız. Allah'ın yaratma, yaşatma ve akletme sanatını anlatacak kadar bilgiye, donanıma sahip değiliz. Sadece görürüz ve Hz. Ebu Bekir Sıddık (r.a.)'ın dediği gibi iman ederiz. Biz Allah'a, kitaplara, O'nun peygamberlerine görmeden, bilmeden ahiret gününe, hayrın ve şerrin Allah'tan olduğuna iman ettik. İman ettiğimiz için Allah Teala bize mü'min olma şerefini bahşetti. Evet madem ki Allah için geldik o zaman ömrümüz de Allah için, ölümümüz de Allah için olacak. Allah'a emanet olunuz.

BİYOGRAFİ



İrem Nur ÖZBİLEK

Halil İnalcık

Halil İnalcık (7 Eylül 1916, İstanbul - 25 Temmuz 2016, Ankara), Türk tarih profesörü.

Eserleriyle Osmanlı-Türk tarihine hem siyasî ve ekonomik konularda hem de kültür ve medeniyet tarihi alanında orijinal katkılarda bulunmuş bir bilim adamıdır. Tüm Balkan dillerine ve Arapçaya çevrilmiş olan "The Ottoman Empire The Classical Age 1300-1600" ve "An Economic and Social History of the Otoman Empire" gibi kitapları dünya üniversitelerinde başlıca ders kitabı olarak kullanılmaktadır. Tarih alanındaki üstün çalışmaları ve yetiştirdiği öğrenciler sebebiyle Şeyh-ûl Müverrihin (Tarihçilerin şeyhi) ve Tarihçilerin Kutbu gibi isimlerle de anılmıştır. İnalcık, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde 32 yıl hizmet verdikten sonra 1972 yılında Chicago Üniversitesi'nde Osmanlı Tarihi Kürsüsünü, 1993 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Tarih Bölümünü kurmuştur.

1916'da İstanbul'da dünyaya geldi. Babası Kırım Türkmenlerinden Seyit Osman Nuri Bey, annesi Ayşe Bahriye Hanım'dır. Ailesi, 1924 yılında Ankara'ya yerleşti.

1923-1930 arasında Ankara Gazi Mektebi'nde, bir yıl Sivas Muallim Mektebi'ne devam etti. Orta tahsilini 1931'de Ankara'da Gazi Muallim Mektebi'nde tamamladıktan sonra Balıkesir Necati Bey Muallim Mektebi'nde lise tahsiline devam etti. 1936 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yeni Çağ Tarihi bölümünde yüksek öğrenimine başladı. 1940 yılında mezun olduktan sonra fakültede asistan olarak kaldı.

1942 yılında Tanzimat ve Bulgar Meselesi adlı doktora tezini verdi. 1943'te Viyana'dan 'Büyük Ricat'e Osmanlı İmparatorluğu ve Kırım Hanlığı başlıklı teziyle doçentliğe atandı. 1945'te AÜDTCF Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden Şevkiye Işıl ile evlendi. Bu evlilikten kızı Günhan dünyaya geldi.

Uzun yıllar aynı fakültede Osmanlı ve Avrupa tarihi üzerine dersler veren İnalcık, 1947'de Türk Tarih Kurumu (TTK) üyeliğine seçildi. 1949'da İngiltere'ye giderek British Museum'da Türkçe yazmalar üzerinde çalıştı ve Calendar of State Papers serisinde Osmanlı tarihine ait kayıtları topladı. Public Record Office'te Osmanlı İmparatorluğu ile ilgili kaynak taraması yaptı. 1951 yılında Türkiye'ye döndü.

1951'in yazında Bursa Şer'iyye Sicilleri üzerine çalışmaya başladı. Girişimleri sonucu siciller, Topkapı Sarayı'ndaki atölyede ciltlenip temizlenerek tekrar Bursa'ya gönderildi. İnalcık, Haziran 1952'te Viyana Bozgun Yıllarında Osmanlı-Kırım Hanlığı İşbirliği teziyle profesörlük unvanı aldı.

Columbia, Princeton, Pennsylvania, Harvard Üniversitelerinde ziyaretçi profesör olarak dersler veren İnalcık, 1972 Ankara Üniversitesinden emekli olarak Chicago Üniversitesi'nde Osmanlı Tarihi Kürsüsünü kurdu. 1973 yılında kitabı The Ottoman Empire The Classical Age 1300-1600 yayımlandı.

İnalcık, Osmanlı/Türk tarihi araştırmalarının ortaya koyduğu yeni bilgi ve bulguların en üst düzeyde paylaşılıp tartışılması için "International Association for Social and Economic History of Turkey" adlı uluslararası bir birlik kurdu, ilk 1977'de Hacettepe Üniversitesi'nde olmak üzere 11 uluslararası kongrenin toplanmasına öncülük etti.

1986 yılında Chicago Üniversitesi'nden de

emekliye ayrıldı ve 1993 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Tarih Bölümü'nü kurdu. 23 yıl boyunca Bilkent Üniversitesi Osmanlı Tarihi Bölümü'nde yüksek lisans ve doktora öğrencilerine seminer dersi verdi.

2003 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Halil İnalcık Center for Ottoman Studies adlı bir merkez kurdu. Halil İnalcık, yıllardan beri çeşitli arşivlerden topladığı belge ve defterlerin kopyalarını, yarım kalmış araştırma metinlerini, 1000'den fazla ayrıbasımı ve diğer materyalleri bu merkeze bağışlamıştır.

İnalcık, çok iyi düzeyde Osmanlı Türkçesi, iyi düzeyde; İngilizce, Fransızca, Almanca, orta düzeyde de; Arapça, Farsça ve İtalyanca biliyordu. Dünyanın çeşitli üniversitelerinden çok sayıda fahri doktora tevcih edilen İnalcık, 20. yüzyıl sona ererken Cambridge'de bulunan Uluslararası Biyografi Merkezi tarafından dünyada sosyal bilimler alanında sayılı 2000 bilim adamı arasında gösterilmiştir.

Hayatı ve tarihçiliğini anlattığı Tarihçilerin Kutbu Halil İnalcık Kitabı adlı söyleşi kitabı Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan 2005 yılında yayımlanmıştır.

Avrasiya Akademiyası'nın kurucu üyelerinden birisi idi.

Ölümü

Halil İnalcık çoklu organ yetmezliği nedeniyle 25 Temmuz 2016 tarihinde saat 19.10'da Ankara'da tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti. Ölümünün ardından Bilkent ve Ankara Üniversitesi'nde tören düzenlendi.[6] Cenazesi Bakanlar Kurulu kararı ile Fatih Sultan Mehmet'in de türbesinin bulunduğu Fatih Camii Haziresi'ne defnedildi.

Ölümünün ardından birçok yerde anma törenleri düzenlenen İnalcık için Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın talimatı ile özel bir kabir yapıldı. Geleneksel Osmanlı kabirleri tarzında düzenlenen İnalcık'ın "ulema kabri" 22 Temmuz 2017'de tamamlandı. Mermerden yapılan kabrin yazma ve motifleri altın varak ile süslendi.

Kabir düzenlenmesinde Ahmed Cevdet Paşa'nın kabri örnek alındı. Koordineyi İstanbul Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile İstanbul Valiliği üstlendi ve finansal destek İstanbul Türbeler Derneğince verildi. Kabrin üzerine ayak ve baş kısmında olmak üzere iki silindir ("üstüvânî") dikildi. Taşları Semih İrteş imal ettirirken ayak kısmındaki silindirin klâsik tezyinatını Sabri Mandıracı yazdı. Mandıraca'nın çalışması el ile işlendi.

İhracata Dönük Üretim Stratejisi

İbrahim BİÇER

Bakanlığımızca 2010 yılından itibaren girdi tedarikine yönelik yürütülen çalışmalar kapsamında, 2013-2015 dönemi için hazırlanan Girdi Tedarik Stratejisi (GİTES) Eylem Planında yer alan toplam 37 hedef ve bu hedeflere dönük 91 eylem, uygulama döneminde büyük ölçüde hayata geçirilmiştir.

Bakanlığımızca 2010 yılından itibaren girdi tedarikine yönelik yürütülen çalışmalar kapsamında, 2013-2015 dönemi için hazırlanan Girdi Tedarik Stratejisi (GİTES) Eylem Planında yer alan toplam 37 hedef ve bu hedeflere dönük 91 eylem, uygulama döneminde büyük ölçüde hayata geçirilmiştir.

Ülkemizin girdi tedarik politikalarında sürekliliğin sağlanması amacıyla GİTES Eylem Planı'nın güncellenmesi hususu, "İthalata Olan Bağımlılığın Azaltılması Öncelikli Dönüşüm Programı" ile Orta Vadeli Program'da (2017-2019) yer almaktadır. Bu doğrultuda, üç yıllık uygulama döneminin detaylı olarak değerlendirildiği gerçekleşme raporu hazırlanmış, ülkemiz sanayi politikalarının geleceğe dönük hedeflerini destekler bir girdi tedarik politikasının tasarlanması için çalışmalara devam edilmiş ve GİTES Eylem Planı 2017-2019 dönemini kapsayacak şekilde güncellenmiştir. "Girdi Tedarik Stratejisi Eylem Planı (2017-2019)", 29/12/2017 tarihli ve 2017/54 sayılı Yüksek Planlama Kurulu Kararı ile yürürlüğe girmiştir.

GİTES çalışmalarıyla hedeflenen en öncelikli konulardan biri sınai üretimde ihtiyaç duyulan hammadde ve ara mallarının tedarikinde süreklilik ve güvenliğin sağlanması, bu suretle de söz konusu girdilerin mümkün olduğunca ülkemizde üretilebilmesi veya en uygun fiyatlarla tedarikinin sağlanmasıdır. Diğer taraftan, dijital teknolojilerdeki ilerlemelere bağlı olarak üretim süreçlerinde görülen dönüşümlerin yaratacağı yeni ithalat bağımlılıklarının analizi, ülkemizin başta kritik hammaddeler olmak üzere mevcut ve gelecekteki girdi tedarik ihtiyaçlarının takip ve planlamasının yapılabilmesi de yeni dönem için yapılan hazırlık çalışmalarında önemli bir yer tutmuştur.

Bu kapsamda, 2017-2019 dönemi Eylem Planında, ülkemiz üretim yapısının mevcut teknolojik durumu açısından elzem girdi tedarik ihtiyaçlarının yanı sıra, geleceğe dönük yüksek katma değerli, ileri teknoloji ürünleri üretme hedefi için de gerekli sınai dönüşüm çerçevesinde değişecek hammadde ve aramalı bağımlılıkları dikkate alınmış, gerekli politika önerilerinin oluşturulmasına yönelik yeni eylemler tasarlanmıştır.

GİTES'in "Girdi tedarikini güvence altına almış, ara malı üretiminde yetkinliğini artırmış bir ekonomi" vizyonu çerçevesinde; 2017-2019 dönemine yönelik genel amacı; ülkemiz imalat sanayinin mevcut ve gelecek dönem ihtiyaçlarına dönük olarak girdi tedarikinin planlanması, ihracata dönük üretimde yüksek teknoloji ve katma değerli girdi üretim yetkinliğinin arttırılması ve ara malı ithalat bağımlılıklarının azaltılmasıdır. Bu kapsamda, yeni dönem Eylem Planı 5 Stratejik Hedef altında yer alan toplam 22 eylem maddesinden oluşmaktadır.

SÜLEYMAN ARİF EMRE'NİN VEFATI ÜZERİNE...

Babürhan PINARBAŞI

21 Temmuz 2019 tarihinde, Devlet eski Bakanı Süleyman Arif Emre, 96 yaşında vefat etmiştir. Emre, 1923 yılında Adıyaman'ın Besni ilçesinde doğdu. Babası Ali Bey, annesi Fatma Hanımdır. 1944 yılında, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Ankara Defterdarlığı, İçişleri Bakanlığı ve Diyanet İşleri Başkanlığı'nda çeşitli görevlerde bulundu. Bir süre, Ankara ve Adıyaman'da avukatlık yaptı. 1956 yılında, Hürriyet Partisi ile siyasi hayata atıldı. 1961 yılında, Adıyaman'da, Yeni Türkiye Partisi İl Teşkilatı'nı kurdu. 1965 yılında, aynı partiden milletvekili seçildi. Bu siyasi tecrübeleri üzerine; 26 Ocak 1970 tarihinde, Necmettin Erbakan liderliğinde kurulan Milli Nizam Partisi'nin programını hazırlayan, bu partinin kapatılmasından sonra Milli Selamet Partisi'ni kurup başkanlığını deruhte eden, daha sonra sırasıyla Refah Partisi, Fazilet Partisi ve Saadet Partisi yönetiminde görev alan, beş dönem milletvekilliği yapan Emre, "Siyasette 35 Yıl" (3 Cilt) kitabıyla, hatıralarını belgelemiştir.

Bu siyasi kimliği ve eserleri yanında; Emre'nin, edebi eserleri de bulunmaktadır. Son olarak 2015 yılında, Milli Gençlik Vakfı tarafından basılan "Namazın Hayati Özellikleri" adlı kitabı bulunmaktadır. Kitabın tanıtımında şu ifadeler yer almaktadır (*): "Bir kimse için dert olan şeyi; nasıl inandığı, güvendiği bir kimseye -meselâ, kendisini tedâvi eden ruh hekimine- söylerse, bütün şikâyet ve dertlerini ortaya dökerse, yavaş yavaş, normal ruh hâline döner ve iyileşmiş olur. Bu tedâvi şeklinde gerçek payı vardır. Dikkat edilecek olursa; namazda, bu tedâvi mekanizması, kendiliğinden harekete geçirilmektedir. Tedâvinin temel ilkesi, hastanın inandığı, güvendiği bir şahsa içini açması olduğuna göre; namazda, Rabbinin huzurunda el bağlayıp duran bir musalli (namaz kılan); hâliyle içini Zât-ı Kibriyâ'ya (Sonsuz büyüklük ve yücelik sahibi olan Allah'a) açmakta, gizli, âşikâr (ortada) her hâlinin Rahman ve Rahim olan Rabbi tarafından en gizli noktasına kadar bilindiğinin idrâkine ermektedir."

Nitekim; Süleyman Arif Emre'nin "Olmak Demiştin" başlıklı şiiriyle yazımıza son veriyor, kendisine Allah'tan sonsuz rahmet ve mağfiret diliyoruz:

"Hayat, olmaktır demiştin,
Hayat, sevmek ve olmaktır,
Demiştin ki, gündüz ölmek,
Gece ise doğmaktır.
Ölüm, savmaktır sıranı, sırası gelince,
Ölüm, yaşam kuşunu kafesinden salmaktır.
Gözlerime öyle bakma demiştin,
Gözlerin ateşe dalmaktır,
Ne çıkar misk-u amber saçmasan etrafına,
Gülün karı solmaktır.
Değişir iklimler, mesafeler, seninle
Ve hüzün, sevdanla dolmaktır,
Bu beden; her mihnete, her belaya katlanır,
Lakin maksat; ne olmaktır, ne ölmektir, ne solmaktır,
Maksat, olmaksa demiştin;
Olmak, onu bulmaktır.

Rahmetle anıyoruz. Ruhu şad, mekanı Cennet olsun.

MAKALE

NE DERECE TAKLİTÇİYİZ?

Sezayi TUĞLA

Belkide, birçoğunuzu şaşırtacak beyin jimnastiği yapmak istiyorum biraz.

Mutlaka bana katılmayanlarınız olacaktır şüphesiz.

Var oluşundan bu yana en üstün yaratık olan insan, en gelişmiş taklitçidir bence. Taklitçiliğini ne kadar güzel sergilerse, o oranda üstünlük ve ustalığını da sergilemiş olur insanların alkışları arasında.

Aslında, insanoğlunun diğer yaratıklardan farkı, taklitçiliğindeki üstün becerisidir. Birer imtihan aracı olan akıl, fikir ve muhakeme gücünü en iyi kullanan insanoğlu, (zaman zaman nefsinin de muhalefetine rağmen)taklitçiliğin zirvesine doğru tırmanır.

En iyi doğa resimleri yapan ünlü ressamlara bakıyorum, tabiatta hiç yokken var edilmiş bitki, hayvan veya benzeri canlı-cansız varlıkların kopyasını yapmaktalar. Yani, sahtesini ne kadar gerçeğine birebir benzetebilmişse, o ölçüde de hayranlarını çoğaltmış olur sanatçı. Bu arada gerçek sanatçıyı da göremez sahte zafer sarhoşları. Çünkü egoları nefislerinin güdümünde, "Bani" gömleğini sırtlarına giydirmiştir taklitçi sanatkârlarımızın. Şahinden esinlenen bir uçak tasarımcısı, avcı kuşumuzun kıvrak hareketlerini ne kadar iyi taklit ederse o kadar popüler olur mesleğinde. Mimarından tutunda konservatuardaki ünlü sopranoya kadar herkes tabiattan, hafızasına yerleştirmiş olduğu fotokopileri sergilemektedir aslında bizlere. "Hayır, ben hiçbir şeyden etkilenmedim" diyen acemi sanatçıya baksanız, başka bir sanatçının eserinden izler taşıdığını mutlaka görürsünüz. Kendisi farkında olmasa da, bilinçaltına yerleştirilmiş gizli sırlar ortaya dökülür psikolog terapilerinde.

İnsanın algılama yeteneği, uzayda yer kaplayan somut varlıklarla sınırlıdır zaten. Soyut düşüncelerde, yine bize müsaade edildiği sınırlar içerisinde kısır bir döngüyle varlığını sürdürmektedir hayatımızda.

Kısacası, anlatmak istediğim bağlamda, hepimiz birer taklitçiyiz. Sözlerime alınsanız da bu gerçek değişmez. Tıpkı, ölümü kimse istemediği halde, bu gerçeğin kaçınılmaz olduğu gibi. Mühim olan, bizlere verilmiş taklitçilik rolünü, gerçek sanatkâr olan Yaratıcının isteği doğrultusunda sergilemektir.

(Sahte ve Taklit kelimelerinin eş anlamlı olduğunu varsayarak, Sahtekâr ve Taklitçi kelimelerini yer değiştirerek okuyacak olursak, yanlış olmamakla beraber birçoğumuzun hoşlanmadığı durumla karşılaşacağımız da muhakkaktır).

TAKLİTÇİYİZ TAKLİTÇİ

Bunun lamı cimi yok,
Taklitçiyiz, taklitçi.
Savcısı, hâkimi yok,
Taklitçiyiz, taklitçi.

Yüksek lisans yapsak ta,
Diplomayı kapsak ta,
Egomuza tapsak ta,
Taklitçiyiz, taklitçi.

Hedefledik parayı,
Yaptık köşkü, sarayı,
Kanatma şu yarayı,
Taklitçiyiz, taklitçi.

İşleriz nakış nakış,
Nere gider bu akış?
Ne zaman öze bakış?
Taklitçiyiz, taklitçi.

Sezayi ne yaparsın?
Gerçeğe göz kaparsın,
Potada sen de varsın,
Taklitçisin, taklitçi.

Sezayi TUĞLA

Kanun

Emrullah ÇINAR

Türk musikisinin en temel ritim aletlerinden biridir.Kudüm adının anlamını ve etimolojisini bilemesek de,kudüm sazına isim babası olan grubun ve bu günkü kişiliğini kazandıranların Mevleviler olduğunu söyleyebiliriz.Tasavvuf musikisinin dışındaki formlarda da kullanılmıştır.Belirli seslere akordlanabilen bu enstruman Mevlevi ayinlerinde semazenlerin sema ritmini darplar la düzenleyerek ritmik bir bütünlük oluşmasına katkıda bulunmaktadır.

Kudüm 4 parçadan meydana gelmiştir;bakır gövde,deve derisi,simitler, zahme .Yan yana koyulmuş birbirinden farklı büyüklükteki tas biçimli iki ayrı gövdeye deri gerilmesi ile oluşur.Gövdeyi meydana getiren iki çanak,dövme bakır veya ağaçtan imal edilirler.İki çanağın büyüklüğünün birbirinden farklı olmasının nedeni, icra sırasında farklı tını elde etmek içindir.Kalın tınıyı veren çanağın adı DÜM ,tiz tınıya sahip olanın adı TEK tir.Çapı 15-16 cm olan dümün derinliği 30-32 cm,çapı 14-15cm olan tekin derinliğiyse 28-30 cm 'dir. Kudümün vurmalı çalgı olarak belli bir akordu yoktur.Ancak üstatlar dü-mün icra edilen makamın karar sesine tekin ise makamın güçlü derecesine çekilmesini uygun görürler.

MÜMİNLER, VARLIĞA HER AN HİKMET GÖZÜYLE BAKMALIDIR

İsmihan Meryem BOYRAZ

Hikmet gözüyle olaylara ve varlığa bakmak bazı insanların düşündüğü gibi kendini bir odaya kapatmak ya da hayattan el etek çekerek her şeyden uzaklaşmayı gerektirecek bir olay değildir ayrıca evrendeki hikmetleri çözebilmek, kavrayabilmek birçok insanın kendisi için çok uzak gördüğü ve ulaşılmaz olduğunu düşündüğü, sadece veli denilen insanların ve peygamberlerin başarabileceği bir özellik olduğunu düşünürler. Oysa Kuranii bakış açısıyla olayı değerlendirdiğimizde samimi iman eden her Müslümanın da bir nevi velii olduğunu görürüz. Müslümanların bu yanlış inancı, gelişmelerini ve Allah'a yıkınlıklarının artmasına engel olan sıkıntılı bir durumdur. Her mümin Allah'ın ruhunu taşır ve samimi iman edip gereğini uyguladığında Allah her mümin için hakikatlerin kapısını açar ve hikmet gözüyle olayları izlemeye başlar.

Allah Kuran'da tüm müminleri düşünmeye çağırır ve derin düşünen herkesin hikmetle bakabileceğini bildirir. Konuyla ilgili bir ayette:

"Üzerlerindeki göğe bakmıyorlar mı? Biz, onu nasıl bina ettik ve onu nasıl süsledik? Onun hiçbir çatlağı yok. Yeri de (nasıl) döşeyip-yaydık? Onda sarsılmaz dağlar bıraktık ve onda 'göz alıcı ve iç açıcı' her çiftten (nice bitkiler) bitirdik. (Bunlar,) 'İçten Allah'a yönelen' her kul için 'hikmetle bakan bir iç göz' ve bir zikirdir." (Kaf Suresi, 6-8)

Her Müslüman samimi iman etmenin anlamını öğrenmeli ve bunu hakkıyla uygulamaya çalışmalıdır. Samimi iman etmek, inandığını iddia ettiği halde bir materyalist gibi düşünmemek ve kesin bilgiyle iman etmektir. Kesin bilgiyle iman eden ve davranışlarında, yaşamında iman ettiği konularda samimi olan müminler derin düşünme yeteneğinin artması için elinden gelen çabayı göstermeli ve tüm bu çabalarının ve sonuçlarının da Allah'ın dilemesiyle oluştuğunu ve oluşacağının farkında olması ve Allah'a tam güvenerek kendini kasmadan ciddi bir çaba göstermelidir. Allah samimi yapılan hiçbir çabayı asla geri çevirmez ve müminin şurunu açarak anlayışını derinleştirir, hikmet gözüyle bakmayı ona öğretir.

Bunun olması için müminin öncelikle yapması gereken en önemli eylem ise öncelikle gaflet perdesinin yırtılması ve açık bir şuurla olaylara bakılmasıdır. Allah müminlere gafletten kurtulmaları gerektiğini ayetlerde bildirmiştir:

"Rabbini, sabah akşam, yüksek olmayan bir sesle, kendi kendine, ürpertiyle, yalvara yalvara ve için için zikret. Gaflete kapılanlardan olma." (Araf Suresi, 205)

Onur TAŞKIRAN

The Founder

1954'te Milkshake makineleri satan gezgin satıcı Ray Kroc (Michael Keaton), eşi Ethel (Laura Dern) ile çok şatafatlı olmasa da kendilerine yetecek kadar bir hayat sürmektedir. Ancak bir şekilde zengin olmanın hayallerini kuran Kroc, bir gün California'ya yaptığı ziyaret esnasında McDonald's restoranı ile karşılaşır. Servis hızından ve çalışma düzeninden etkilenen Kroc, Mac ve Dick McDonald kardeşlerle bu işi büyütmek üzere görüşür. Daha önce şubeler açmayı deneyen, ancak başarısız olan McDonalds Kardeşler, bu teklife ilk başta sıcak bakmazlar, ancak Kroc'un ısrarları sonunda restoran zinciri oluşturmasına izin verirler. Kroc başlarda büyük zorluklarla karşılaşsa da işleri büyütür. Ancak işler büyüdükçe, kardeşler ile Kroc arasında anlaşmazlıklar baş gösterir, Kroc ise hiçbir şekilde durmaya niyetli değildir.

BATUHAN
PINARBAŞI

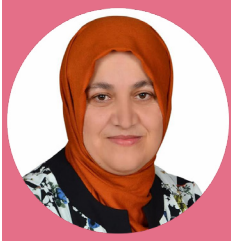
GEARS 5

Geliştirici The Coalition
Yayıncı Xbox Game Studios
Yönetmen Rod Fergusson
Yapımcı Christi Rae
Designer
Matthew Searcy
Ryan Cleven
Artist Aryan Hanbeck
Yazar Tom Bissell
Besteci Ramin Djawadi[1]
Seri Gears of War
Oyun Motoru
Unreal Engine 4
Platformlar

Microsoft Windows
Xbox One
Yayınlanma September 10, 2019[a]
Türler Third-person shooter
Modlar
Single-player, multiplayer

DENEME

İSLAM VE SANAT



Ülkü KARA

İslâm anlayışında en yüce sanatkâr Allah'tır. İbn-i Arabî '' Kainat Hakk'ın aynasıdır'' der.

Gerçek sanatkâr ise tabiatta Allah'ın güzelliğini görendir. Her göz aynı ölçüde, her akıl aynı oranda idrak etme kabiliyetine mazhar değildir. Ama bu hususta İslam sanatlarına ışık tutabilecek filozoflar yetişmiş, özellikle FARABî Allah'ı tarif ederken O'nun mükemmelliğin en son mertebesi olduğunu söylemişdir. O mükemmelliğin de fersah fersah mükemmellğindedir. ''En güzeli yaratan, en güzel yaratandır'' kaidesini desteklercesine Peygamberimiz Hz. Muhammed (s.av); Allah güzeldir güzelliği sever. Sözüyle bu gerçeğe işaret eder ki yaratılan hiçbir güzel yaratan kadar güzel de değildir.

Sanatçı kainat gibi mükemmel bir güzellik karşısında hissettiğini sözüne, sazına, fırçasına, kalemine, dividine, okkasına yansıtandır.

Tüm sanat eeleştirmenlerinin ortaklaşa hemfikir olduğu tanımı ise; sanatın milli bir kimlikle ortaya çıktığı ancak kullandığı dilin evrensel olduğu yönündedir. Ancak milli sanatı sevmenin diğer milletlerin sanatını sevmeye de engel teşkil etmediği bilinmesi gerekir. Türk ve Müslüman kültürünün sanatsal anlamda yapı taşları haline gelen musikide Itrî' yi, Dede Efendi'i, resimde Osman Hamdi'yi, İbrahim Çallı'yı, edebiyatta Tanpınar'ı, Ömer Seyfettin'i , Akif'i, Necip Fazıl'ı bilmek ve eserlerini sevmek, batı müziğinde Mozart'ı, Beethoven'i, batı resminde Leonardo da Vinci'yi, Picasso'yu, batı edebiyatında montaine'yi, Anton Çehov'u sevmeye ve bilmeye engel değildir. Çünkü gerçek sanatın ve sanatçının dili evrenseldir.

Gerçek sanat eseri herkes için aynı anlam ifade etmeyebilir. Bir sanat eseri de her zaman için yalnızca haz almak ve haz vermek üzerine kurgulanmaz. Sanat eserinde amaç her zaman estetik kaygısı olmamalıdır. Bu bağlamda İslam sanatları batı sanatı ile ayrışmalar yaşar.

Batı sanatının zirveye oturmaya başladığı rönasans devirlerine kadar ki dönem tıpkı bizim Osmanlı saray sanatı ve edebiyatı icra edilen dönemdeki gibi toplumun ve egemen gücün arzu ve istekleriyle yoluna devam eden sanat eserlerinin ortak paydası; yaşanan toplumun acılarına, toplumsal olaylarına, savaşlarına, günlük hayatlarına ayna tutmaktan ibaretti.

Batı dünyası özellikle resimde çizgisini sanatın ve sanatçının özgürleşmesi adına attığı adımlarla müstehcenliğe ve figüratife doğru taşırken ışığı ve gölgeyi karakterlerin vazgeçilmez unsuru olarak ele almış; İslam sanatlarında ve doğu medeniyetinde sanatında ise temel inanç prensiplerinin dışına çıkmadan sanat eseri ortaya koyma çabasına girmiştir. Bu çabanın sonucunda ortaya çıkan eserlerin ortak yönünde; estetik unsuru daha çok ön plana çıkmıştır. Batıdakinin aksine ışık-gölge oyunları olmayan yüzey bezemeleri(vitray, cam süsleme, tezhip, hat ve benzeri sanatlarımızda bu unsurları gözlemlemek mümkündür.), üç boyutluluk ihtiva etmeyen ancak belli kaideleri ve teknikleri olan sanata ve sanatçısına ruhî ve kalbî tatmin sağlamanın yanında, yaşadığı toplumun geleneklerine, inancına, toplumsal hayatına, aile yapısına ve yaşayışına ters düşmeyen bir estetik arayışı ve anlayışı hakim olmuştur.

Bu anlayışın hakim olduğu belli başlı İslam Sanatları şunlardır; Hat Sanatı, Minyatür, Tezhip, Vitray, Ebru, çinicilik, güzel yazı, kalem işi, cilt sanatı, kat'ı sanatı... bu alanda dünyada ün kazanmış eserlerimiz çeşitli müzelerde mevcuttur. Örneğin minyatür sanatının zirve yaşadığı bir dönemde Fatih Sultan Mehmet'in dünyaca ünlü sanatçı Bellini'ye yaptırdığı portresi bu sanata Osmanlı döneminde de oldukça önem verildiğini ve ününün batı sanat dünyasına da yayıldığının kanıtıdır. Selçuklu döneminin en önemli eseri '' Varka ve Gülşah' da anılmaya değer eserler arasındadır.

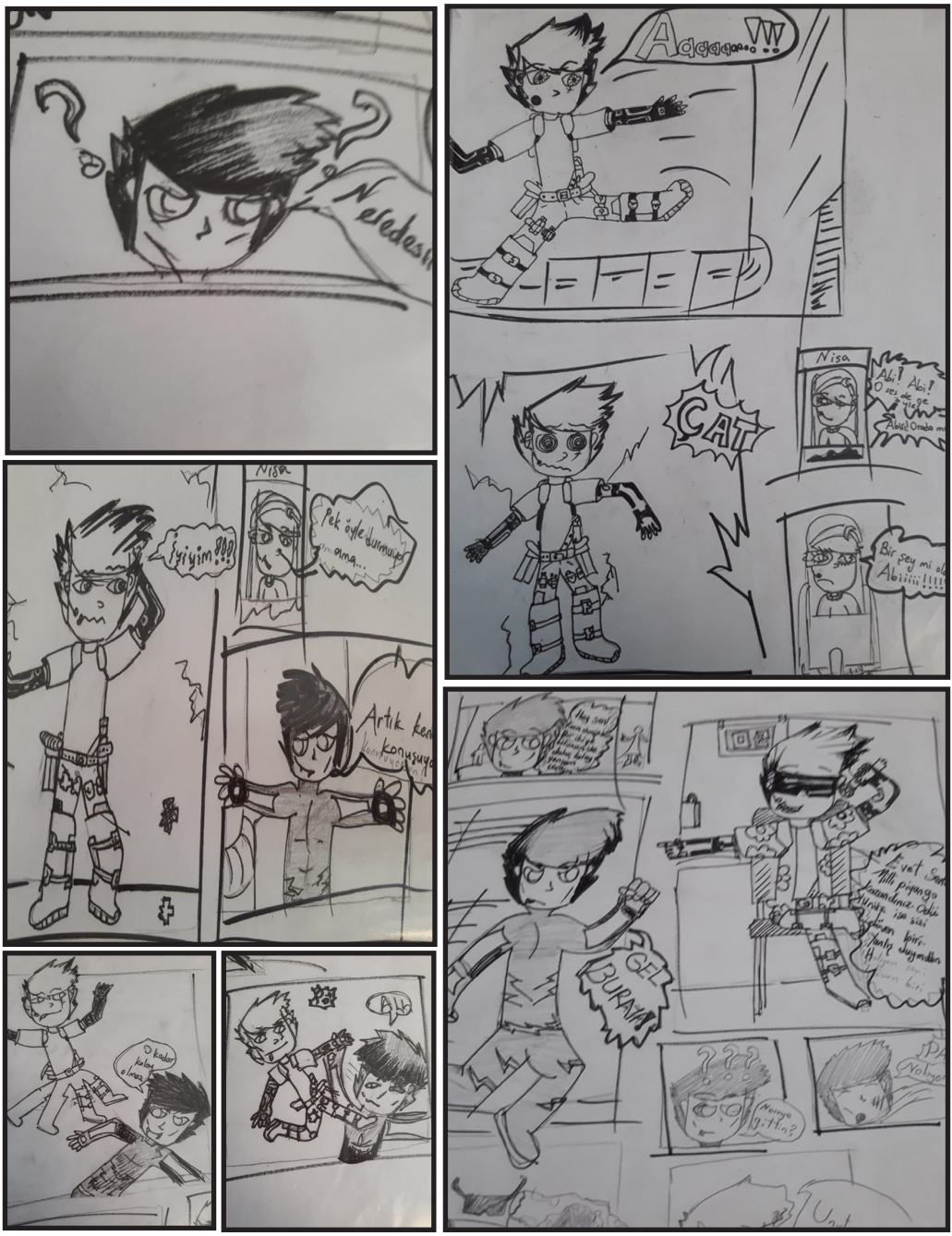
Özellikle İslam ülkelerinde gelişen ince işçiliğin ürünü olan cam sanatının en güzel ve en nadide örneği de İstanbulda 19. yy da üretilen ÇEŞMİ BÜLBÜLLER'dir.

İzlemekten en zevk aldığım belgeseller arasında yer alan cam sanatkârlarının sıcak ve akıcı camın içerisine yerleştirilen renkli çubukların sanatkârca yorumlarla biçimlendirilmesi gerçek bir camcılık hüneriyle mümkündür. Kim bilir bu hüneri asıl üretim atölyelerinde canlı canlı izlemek ne kadar büyüleyicidir.

Hülasa İslam dünyasında batıda gelişen türde bir resim anlayışı yoktur.

Genç Yeteneklerimiz

Kutay YAMAK



RABITA-I MEVT

Nazmiye Gül KÖSE

Dünya hayatının telaşı çok. Yetişmesi gereken işler, gidilmesi gereken yerler, alınması gereken malzemeler vs. Bunca hareket içinde gündelik farz ibadetlerimizi bile hakkıyla eda edebildiğimiz söylenebilir mi? Elimizden geldiğince kısacık anlara sıkıştırıyoruz yazık ki. Elbette aklımızda işlerimiz... Yine de umutsuz olmayıp, Rabbin kabul buyurmasını niyaz ediyoruz. Ahir zaman ümmeti olmanın zorluklarının bir kısmı da bu olsa gerek. Zaman hızla kayıyor ellerimizden.

Hiç ölmeyecekmiş gibi plan yapıp yaşamaya devam ediyoruz. Oysa biz ne kadar çabalarsak çabalayalım, neticeyi tayin etme iradesi yalnızca Allah'ındır. İçinde bulunduğumuz çağa yetişme gayretindeyken, kaçırdığımız gerçeği unutmamalı ve ölümü sıkça anmalıyız. ''Size nasihat olarak ölüm yeter.'' Hadis-i Şerifini hatırlamalı, dünya hayatımızı bu düstura göre dizayn etmeliyiz. Doğumun sırası var, lakin ölümün yok. Yaş, hastalık gibi sebepler sıra tanımıyor. Bizleri ne zaman çağıracağı meçhul.

Gelin hep beraber gözlerimizi kapatıp kendi vefatımızı tahayyül edelim: Hasta yatağımızda yatıyoruz. Sevdiklerimiz başucumuzda Kur'an-ı Kerim okuyor. Alnımız ter içinde. Dünyada geçirdiğimiz son dakikalar. Ve Azrail Aleyhisselam görünüyor. '' Gitme vakti geldi. '' diyor. Dilimizde Kelime-i Şehadet. Hakka yürüyoruz. Yakınlarımız ağlaşıyor, fenalaşıyor. Sonra yavaş yavaş üzerimizdeki giysileri çıkarıp, bir beze sarıyorlar bedenimizi. Eşe dosta haber salıyorlar. Hatimler, Yasin-i Şerifler okunuyor. Kelime-i Tevhitler çekiliyor. O andan itibaren ismimiz değişiyor. Adımız cenaze. Selâ veriliyor. ''Mahallemiz sakinlerinden filanca bey/hanım vefat etmiştir. Cenazesi bugün öğle/ikindi namazının ardından camimizden kaldırılacaktır.''

Cenaze aracı gelip, gasilhaneye götürüyor. İşte gassalın ellerindeyiz. Hiçbir dahlimiz yok. Yıkayıp, paklayıp abdestimizi de aldırdıktan sonra başlıyor kefenlemeye. Ardından tabuta yerleştirip, kapağını örtüyorlar. Camiye doğru yola çıkıyor araba. Cenazemiz kalabalık. Duyan gelmiş, namazdan çıkan sevaptır diye katılmış. Musallada hareketsiz ve bir başımıza yatıyoruz. Çoluk çocuğumuz kâh ağlıyor, kâh Kur'an okuyor. İmam kısa bir konuşmanın ardından: '' Er/hatun kişi niyetine Allah-u Ekber.'' Diyerek namazı kıldırıyor. Selamdan sonra: '' Merhuma haklarınızı helal ediyor musunuz? Ve mevtayı nasıl bilirdiniz?'' diye soruyor. Allah'ın izni ile bu Hüsn-ü Şehadet ve helallikten sonra tabutumuzu omuzlayıp arabaya yüklüyorlar. Yeryüzünden son geçişimiz. Yolda görenler, bir Fatiha'yı esirgemiyorlar.

Mezar yerimiz hazırlanmış. Usulca cesedimizi indiriyorlar. Tahtaları diziyorlar ve başlıyorlar toprağı atmaya. Bir kürek, iki kürek derken defin işlemi bitiyor. İmam başucumuzda telkini veriyor. Ardından Kur'an-ı Kerim okuyor. Aile efradı, konu, komşu ve akrabalar ayrılıyorlar kabirden. Kimse yok!

Sorgu sual gecikmiyor. Münker ve Nekir iki melek. Soruyorlar:

- Rabbin kim?
- Rabbim Allah
- Dinin hangisi?
- Dinim İslam
- Kitabın hangisi?
- Kitabım Kur'an-ı Kerim
- Peygamberin kim?
- Peygamberim Hz. Muhammed Mustafa (S.A.V)
- Kıblen neresi?
- Kıblem Kâbe
- Ehl-i Sünnet ve'l cemaattenim
- Mezhebin hangisi
- İmam-ı Azam Ebu Hanefi hazretlerinin mezhebindenim.

Cevaplar doğru olunca kabrimiz cennet bahçelerinden bir bahçeye dönüyor. Orada Allah dostlarıyla hemhal olup, kıyamete kadar kalıyoruz inşallah.

Bayezid Camii

EMRE TAŞKIRAN

Bayezid Camii (Beyazıt Camii ve Beyazıd Camii olarak da bilinir) İstanbul'un Bayezid semtinde Sultan II. Bayezid tarafından yaptırılmış bir cami.

Osmanlı klasik dönem mimarisinin erken dönem eserleri arasında bir yapıdır. Semte dağınık bir şekilde inşa edilmiş olan külliyenin ana elemanı durumundaki parçasıdır. Mimarının kim olduğu kesin olarak bilinmez, Mimar Hayrettin, Mimar Kemaleddin veya Yakupşah bin Sultanşah tarafından yapıldığına dair görüşler vardır. İstanbul'da orijinalliğini koruyan en eski selatin camii olarak kabul edilir. II. Bayezid'in mezarı, caminin haziresinde bulunur.

Tarihçe

Bizans devrinde Theodosius Forumu olarak adlandırılan ve şehrin en büyük meydanı olan meydanda Sultan Bayezid Veli tarafından yaptırıldı. İstanbul'un fethinden sonra şehre kurulan ikinci büyük Selatin Camii idi. Şehirdeki ilk Selatin Camii olan Fatih Camii orijinalliğini kaybettiğinden İstanbul'da orijinalliğini koruyan en eski Selatin Camii olarak kabul edilir. Cümle kapısında Şeyh Hamdullah'ın yazdığı kitabeye göre 1501-1506 yılları arasında beş yılda tamamlanmıştır. Evliya Çelebi'nin aktardığında göre caminin açılış günü ilk namazı padişahın kendisi kıldırmıştı.

İstanbul'da 1509'da meydana gelen ve "Küçük Kıyamet" diye anılan depremden zarar gördü. Depremden sonra kısmen onarılan camiinin onarımını daha sonraki yıllarda tamamlayıp güçlendiren Mimar Sinan oldu. Onun, 1573'de caminin içinde bir kemer inşa ederek yapıyı güçlendirdiği bilinir.

1683 yılındaki bir yangında minare külahları tutuşarak zarar gördü. 1743'te ise minarelerden birisine yıldırım isabet etmesi sonucu külahı yandı.

Mimari

Dört ayak üstüne oturulmuş 16,78m çapında bir ana kubbesi kuzey ve güneyde iki yarım kubbe ile desteklenir. Ana kubbesinde yirmi, yarım kubbelerde yedişer pencere bulunur

Caminin 24 kubbeli revaklarla çevril-

miş kare biçiminde bir son cemaat avlusu bulunmaktadır. Avlu zemini mermer döşelidir ve ortasında şadırvan bulunur. Aslında üstü açık olan şadırvan, IV. Murat zamanında etrafına dikilen sekiz sütun üzerine oturtulmuş bir kubbe ile örtülmüştür. Avlu döşemesi ve şadırvanın sütunları Bizans`tan kalma malzemenin yeniden işlenmesiyle elde edilmiştir. Avlu mermerleri arasında geniş kırmızı porfir taşı levhalar vardır.

Doğusu ve batısında beşer kubbe ile örtülü iki tabhanesi (kanat) olan camii, tabhaneli (kanatlı) yapıların son örneği kabul edilir. Baştan tabhane olarak tasarlanmış bu bölümler ile cami arasındaki duvar sonradan kaldırılmış, böylece tabhaneler namaz alanına dahil edilmiştir.

Birer şerefeli iki taş minaresi olan caminin minareleri camiye değil, caminin iki yanındaki tabhanelere bitişiktir, bu nedenle arada 79m mesafe vardır. Renkli taşlar ve kufi yazılarla bezeli minarelerden sağ tarafta olanı özgün süslemelerini büyük ölçüde korur ancak diğeri birkaç kez onarım geçirmiş ve bezemelerini yitirerek daha sade kalmıştır. Bu nedenle sağdaki minare, “Selçukludan Osmanlı’ya geçişin İstanbul’daki tek örneği” olarak kabul edilir.

Harimin sağ köşesinde hünkar mahfili yer alır. 10 sütun üzerinde duran mahfile, dışarıdan bir merdiven ve kapı ile girilir. Caminin mihrap tarafında, sağda ve pencere hizasında oğlu Yavuz Sultan Selim tarafından yaptırılmış Sultan Bayezid türbesi bulunur. Yine Yavuz Sultan Selim’in yaptırdığı solundaki türbede kızı Selçuk Hatun da yatar, Koca Mustafa Reşit Paşa’nın mezarı da burada bulunmaktadır.

Suomi KP/-31

Kıvanç KARADAĞ

Uyruğu: Finlandiya

Hizmet: 1931-1998

Ağırlık: 4.6 kg

Uzunluk: 870 mm

Mühimmat: 9x19mm Parabellum

Atış hızı: 750-900 mermi/dk

Mermi çıkış hızı: 396 m/s

Etkili menzil: 200m

Suomi KP/-31, Finlandiya yapımı bir hafif makineli silahtır. Silah, 1925 yılında tanıtılan M-22 prototipinin ve KP/-26 üretim modeli temelli olup genellikle Suomi KP olarak tanınmaktaydı.

Suomi KP/-31, genel olarak II. Dünya Savaşı'nın en başarılı hafif makineli tüfeklerinden biri olarak kabul edilmektedir. Aynı zamanda silah geliştirilen 71 mermilik tambur şarjör daha sonra Sovyet PPD-40 ve PPŞ-41 hafif makinalı tüfekler için kopyalanmıştır. Suomi'nin doğruluğu, kısmen gözle görülür şekilde daha uzun bir namlu sayesinde seri olarak üretilen PPŞ-41'in doğruluğundan daha üstündü. Silahın en büyük dezavantajı ise yüksek üretim maliyetiydi.

M. Batuhan PINARBAŞI

POZİTİVİZM

İnsan için bilgide önemli olanın yalnızca olguları araştırmak olduğunu savunan akımdır. Bu akıma göre insan; olgular arasında var olan değişmez ilişkileri ya da doğal yasaları bulmalıdır. Bu anlayışın kurucusu ve temsilcisi Auguste Comte'dur.

Auguste Comte, Fransız devriminden sonra oluşan toplumsal karmaşayı yeni bir toplumsal düzenleme ve reformla ortadan kaldırmayı denemiş bir Fransız düşünürüdür. Aynı zamanda Sosyolojinin de kurucusu kabul edilir.

Comte, toplumu bilim yoluyla yeni baştan düzenlemeyi amaçlamıştır. Ona göre toplumun kurtuluşunu sağlayacak tek şey pozitivizmdir. Onun pozitivizminin en önemli özelliği "doğanın mutlak ve yüce bir amacı olduğu" düşüncesini reddetmesidir.

Ayrıca o varlıkların insan tarafından gözlenemeyen özlerini bulma çabasından vazgeçer. Sadece olguları araştırmak ve varlıklar arasındaki sabit ilişkileri gözlemek gerektiğini savunur.

Bilimin tek amacı olgular arasındaki değişmez ilişkileri ya da doğal yasaları bulmaktır. Bu ise ancak gözlem ve deneylerle sağlanır.

İşte toplumu yeniden düzenlenmesinde kullanılacak bilgi de gözlem ve deneye (olgulara) dayanan pozitif bilgidir. Pozitif bilgi tarihsel evrimin sonucu olan bir bilgidir.

Pozitif bilgi evresine gelmeden önce toplumlar tarih içinde iki evreden daha geçerek pozitif evreye gelmişlerdir. Comte, tarihi toplumsal evre anlayışını Üç hal kanunu ile açıklar;

1. Teolojik evre; fenomenlerin Tanrısal ya da manevi nedenlerle açıklandığı evre.

2. Metafizik evre; olayların oluşunun soyut kuvvetlerle açıklandığı dönem toplumsal olayların özgürlük, eşitlik gibi soyut kavramlarla açıklanması,

3. Pozitif evre; Bu evrede insan sadece gözlemlenebilir olana yönelir. Yalnızca olaylar arasındaki yasalar ya da değişmez bağlantılar incelenir. Ona göre bu evre insan düşüncesinin ve gelişiminin en yüksek basamağıdır.

Pozitivizmin temel ilkeleri

Bilinebilir olan sadece olgulardır.

Bilimin bütün dalları sorgulayıcı olmalıdır.

Sorgulamanın amacı tanımlamak, öngörüde bulunmak ve keşfetmektir.

Bilginin yegane kaynağı deney ve gözlemdir.

Bilimsel değerlendirme, inançlara ve değerlere değil, mantık ilkelerine uygun olarak yapılır.

KAPAK

Yavuz Selim PINARBAŞI

Müslüman Türk Bilim Adamı İmam Serahsî

İmam Serahsî (r.a.) hazretleri, Hanefi Fıkhı'nın en temel fıkıh eseri olan 'Mebsût'u hapishane / kuyuda yazmış büyük bir alimdir. Eser günümüz Türkçesi'ne 31 cilt olarak tercüme edilmiştir.

Ebû Bekr Şemsü'l-eimme Muhammed b. Ebî Sehl Ahmed es-Serahsî (ö. 483/1090)

El-Mebsût adlı eseriyle tanınan Hanefî fakihi İmam Serahsî; nisbesinin de gösterdiği gibi bugün Türkmenistan-İran sınırında bir kasaba olan Serahs'ta veya civarında doğmuştur.

Türk soyundan geldiği bilinmektedir. Buhara'da tahsil görmüş, sonra ders vermiş olduğuna, eserlerini Özkent (Uzcend) Hapishanesi'nde yazdığına ve hayatının son yıllarını Mergînân'da (Fergana) geçirdiğine bakılırsa kendisi Karahanlılar Devleti âlimleri arasında yer almaktadır.

Adı (kitaplarının dîbâcelerinde) yukarıda yazılan şekilde geçmektedir; genç bir çağdaşı olan Necmeddin en-Nesefî, Zehebî ve onu izleyen kaynaklar da ismini böyle kaydeder.

Serahsî ikinci Şemsüleimme unvanıyla tanınırdı. Bu unvanı taşıyan ilk kişi hocası Halvânî idi. Eserlerinin sayısı bakımından şüphesiz en büyük Müslüman fakihlerinden biridir.

İbn Kemal, keyfiyet yönünden onu Ebû Hanîfe ve Şeybânî'den hemen sonra Hassâf, Tahâvî, Kerhî ve Halvânî ile birlikte üçüncü sıradaki müctehidler tabakasına koyar.

Yazılarında yalnız Arapça'yı kullanırdı. Birçok defa bulûğ çağı vb. meseleler münasebetiyle Türklerden bahsetmiştir ki, bu da onun Türk olarak kabul edilmesinin daha uygun olacağını gösterir.

En eski biyografi müellifleri doğum yılını zikretmez. 400 (1009-10) yılında doğduğunu ve on yaşında ticaret maksadıyla Bağdat'a gitmiş olan babasına refakat ettiğini sanılır. Hiçbir kaynak doğum tarihini zikretmez.

Ölüm tarihi için biyografik eserler umumiyetle 483 (1090-91) yılını zikreder. Biyografisini yazanlardan İbn Kutluboğa ve Kefevî'nin, "Kendisi hapishaneden çıkarıldığı zaman hayatının sonuna doğru Fergana'ya gitmiştir" demeleri 483 yılını desteklemektedir. Serahsî Şerhu's-Siyeri'l-kebîr'inde bu mesut hadisenin 480'de (1087) vukua geldiğini ve hemen Mergînân'a giderek hapishanede başlamış olduğu eserinin geri kalan kısmını burada tamamladığını söyler.

Hocası Halvânî derslerini Buhara'da veriyordu. Kaynaklara göre sonraları bu meşhur fakihin parlak bir halefi olan Serahsî uzun yıllar bu derslerde bulunmuştur.

HAPİS HAYATI

İmam Serahsî'nin biyografisini yazan en eski müellif olan İbn Fazlullah el-Ömerî Mesâlikü'l-ebśâr'ında Serahsî'nin büyük bir kelâm âlimi, fakih, fıkıh usulü uzmanı ve münazara üstadı olduğunu belirtmektedir.

Çağdaşları ile tartışmaları bir iz bırakmamış ve günümüze kadar gelmemişse de onun uzun yıllar hapiste kalmasının hükümetin zıddına giden hukukî-siyasî meselelerde sarsılmaz düşüncelerinden başka bir sebebi bulunmadığını söylemek yerinde olacaktır.

Hapishanede iken kaleme aldığı, Muhammed b. Hasan eş-Şeybânî'nin bir eseri üzerine yazdığı notlardan oluşan Nüket'in hâtimesinde bizzat kendisi hapsedilme sebebini üstü kapalı biçimde şu şekilde kaydetmektedir: "Bunlar Muhammed'in Ziyâdâtü'z-ziyâdât'ının ibarele-

ri üzerine düşününce aklıma gelenler ve onun fıkhından anladıklarımdır; nasihat amacıyla söylediğim bir söz sebebiyle hapisteyken kurtuluş ümidim kalmayınca imlâ ettim ...”

Serahsî Şerĥu’s-Siyeri’l-kebîr’de kendisini sultanın hapse attığını ve buna bazı zındıkların sebep olduğunu belirtmektedir. Hapishane yaşantısına ait bir biyografi kaydında şöyle der: “Ailesinden, çocuklarından ve hatta kitaplarından uzaklaştırılmış olan kimsenin dikte ettirdiği ...”

Biyografisini yazanlar bundan hapisten kurtulmasından sonra da bahsetmez. Sonraları yalnız Özkent Kalesi’nde hapsedilmesinden sebepleri hakkında hiçbir tafsilât verilmeden söz edilir. İmam Serahsî eserlerinin hemen hepsini bu devirde kaleme almıştır. Çeşitli eserlerinin önsözleri veya hâtimelerinde, hatta bazılarının içinde Özkent Kalesi’nde hapiste iken dikte ettirdiği ve nihayet buradan çıkarılınca Mergînân’da yerleştiği açıkça ifade edilir.

Bazı yeni âlimler, onun hapse atılmasının sebebi olarak kötü ruhlu bir devlet adamı olan Ebû Nasr Ahmed b. Süleyman el-Kâsânî’yi düşünmüşlerdir. Bu zat önceleri baş kadı idi, ardından vezir oldu, daha sonra hükümdar tarafından idam edildi. Kâsânî Batı Karahanlılar’ın veziriydi. 467 (1074-75) yılında veya kısa bir zaman önce Serahsî’nin hapsedildiği yer olan Doğu Karahanlılar’ın başşehri Özkent’in bu hükümdarların batı kollarının işgali altında bulunduğunu gösteren yeni veriler bulunmuştur.

Şemsülmülk Nasr’ın 461’de (1069) fakih İsmâil b. Ahmed es-Saffâr’ı öldürdüğünü ve Serahsî’yi hapse atanın da o olduğunu söyler ki bu rivayet doğru görünmektedir.

Serahsî ancak 480 (1087) yılında hapisten çıkmıştır.

Bu zamana kadar Hızır Han (1079-1080) ve Ahmed Han (1081-1089) adlı iki hükümdar tahta geçmişti.

Gerçekte Batı Karahanlı Devleti’nde dindar fakihlerden bazılarını idam ettirmiş olan hükümetle ulemâ arasında bir gerginlik gözlenmektedir. Bu gerilimin sebeplerinden biri hükümetin haksız vergileri iken bir diğeri Sünnî çizginin dışına çıkılması şeklindeki suçlamalardır. Serahsî’nin çeşitli kitaplarına düştüğü notlar hapsedilme sebebinin bu türden bir suçlama olabileceğini akla getirmektedir.

Ulemâ ile Karahanlı hakanı arasındaki gerilimin had safhaya ulaştığı bir dönemde ulemâ, Hükümdar Ahmed Han b. Hızır’a (1081-1089) karşı Selçuklu Hükümdarı Melikşah’tan yardım istemiş, o da 482 (1089) yılında Özkent içlerine kadar uzanan bir sefere çıkmıştır.

Bu hadiseden kısa bir zaman önce Serahsî’nin hapisten çıkarılması acaba bu gerilimi yumuşatmak için atılmış bir adım mıydı? Kaynaklar bu konularda suskun görünmektedir. Ancak her gün Serahsî’nin şikâyet ettiği yeni vergiler konmaktaydı ve Serahsî, bu haksız vergilerin ödenmesine karşı gelebilenlerin bu hareketlerini doğru bulmakta ve bunun o kimseler için daha erdemli bir davranış olduğunu belirtmektedir.

Onun hayat hikâyesini yazmış olan Kefevî de bu hususa işaret etmektedir. Vergilere karşı gelişen halk hareketinin öncüsü olarak Serahsî’nin devrin istibdadının başlıca kurbanlarından biri olması kolayca anlaşılabilir. Cehlemî “hükümdar onu tevkif edip Özkent’e ulaştırınca” diye hikâye etmektedir; bu ihtimal onun merkezî bir yerde Buhara’da tevkif edildiğini ve Özkent’e gönderildiğini gösterir.

MEBSÛT’U HAPİSTE (Kuyuda) YAZDI

İmam Serahsî (r.a.), el-Mebsût’un imlâsından sonra daha bir yıl hapiste kalmıştır. Buna göre 466 (1073) tarihi asıl eserin başında bulunacakken herhangi bir sebeple 27. cildin başına konulmuştur. Şerĥu’s-Siyeri’l-kebîr’in hâtimesinde açıkça belirtildiği üzere Serahsî, 20 Rebîülevvel 480’de (25 Haziran 1087) hapishaneden çıkarılmıştır.

Buna göre ilimle meşguliyet açısından faydalı olan hapis hayatı on beş yıl kadar devam etmiştir. Bu başka hadiselerle de teyit edilmektedir. Serahsî el-Mebsût, 8. s.80’deki bir kaydında 2 yıldan beri hapiste olduğunu söyler.

Serahsî’nin biyografisini yazanlar onun bir kuyu içine atıldığını, derslerini bu kuyu içinden

verdiğini ve talebelerinin kuyunun ağzında notlarını aldıklarını söyler. Serahsî kendi hayatına dair bir ifadesinde (el-Mebsût, "İkāle" bahsinin sonunda, basma nüshasında yoktur, fakat yazmaların çoğunda mevcuttur) şöyle der: "Çok yorucu bir yer olan hapishaneden çıkarak hürriyet ve huzurun tamamlanmasını bekleyerek ..."

Şerĥu's-Siyeri'l-kebîr'in birtakım yazmalarında şu hâtime bulunmaktadır: "İmlâsı Özkent'te 1 Zilkade 479'da Emîr Gûn lakaplı, sabırlı ve zeki şeyhin, yani Ebû Ali Hüseyin b. Ebü'l-Kāsım'ın evinde başladı. Bu imlâ 'Emân' bahsine kadar devam etti. Sonra bize Özkent Kalesi'nde yazmamız emri verildi; bu da 'Şürût' bahsine kadardır. Hapisten çıkarılma 20 Rebîülevvel 480'de vukua geldi."

Bütün bunlara göre Serahsî'nin ilk önce kalenin bir kuyusuna atılmış olması, ardından kendisine ders verme imkânının tanınması, daha sonra da Uśûl'ünün önsözünde zikredilen kalenin bir zâviyesine nakledilmesi, arkasından bir üst düzey yetkilisi olan Emîr Gûn'ün evinde nezâret altında tutulması, sonra kaleye nakledilmesi ve nihayet serbest bırakılması mümkündür.

İLMÎ FAALİYETİNİN HUSUSİYETLERİ

İmam Serahsî siyasî sebeplerle hapsedilmişti. Şu halde kendisi tarihî hadiselerin arka planındaki siyasî maksatlar hakkında derin müşahedeler serdedince buna şaşmamak gerekir.

Meselâ Hz. Peygamber'in Mekke müşrikleriyle (627) yılında yapmış olduğu Hudeybiye Antlaşması Müslümanların aleyhine görünüyordu. Bununla beraber Müslümanlar düşmanlarının sebep olduğu hiçbir felâkete mâruz kalmamışlardı.

Hiçbir tarihçi veya siyer müellifi, Hz. Ömer gibi ileri gelen bir sahâbînin muhalefetine rağmen Resûl-i Ekrem (s.a.v.)'in bu tarz hareketinin ikna edici bir izahını vermemiştir. Serahsî Şerĥu's-Siyeri'l-kebîr'inde bunu şöyle açıklar: "Peygamber bu (aleyhte) durumu kabul etmişti, çünkü bunlar o sırada Müslümanların lehinde olan şartlardı. Gerçekte Mekkeli müşriklerle Hayberli Yahudiler arasında eğer Resûlullah (s.a.v.) bu iki taraftan biri üzerine sefer edecek olursa diğer tarafın hemen harekete geçip -Mekke ile Hayber arasındaki yolun ortasında bulunan- Medine'yi işgal edeceğine dair bir tertip mevcut bulunmaktaydı."

ESERLERİ

1) El-Mebsût

(Türkçeye 31 cilt olarak tercüme edilen eser, Hanefî mezhebindeki fıkhî görüşlerin ve delillerinin en geniş şekilde ele alındığı ve sistemli bir tahlilinin yapıldığı ilk ve en hacimli çalışma olmuştur. El-Mebsût, mezhebin temel görüşlerinin tesisi ve doğruluklarının ispatıyla ilgilenmeyerek diğer bütün görüşler hakkında tarafsız şekilde sistemli bir tahlil yapan büyük eserlerin ilki durumundadır. Diğer bir ifadeyle bu eserlerin meseleyi ele alışları felsefî mahiyette olup Serahsî de mezhebinde meseleleri bu yönden inceleyenlerin ilk mümessili durumundadır.)

2) Śıfatü eşrâti's-sâ'a ve maḳāmâti'l-ḳıyâme

3) Şerĥu (Nüketü) Ziyâdâti'z-ziyâdâ

4) Şerĥu'l-Câmi'i'ś-śaġīr

5) Şerĥu's-Siyeri'l-kebîr

6) Uśûlü'l-fıḳh (Uśûlü's-Seraĥsî)

İrfan ÇETİN

ADALET KASRI, SENG-İ HÜRMET, SENG-İ İBRET TAŞLARI NE ANLAMA GELMEKTEDİR ?

Edirne Osmanlı Devletinin ikinci başkenti. Yani İstanbul un fetih plan ve programlarının, imparatorluk kurmanın ve zulm içinde yüzen Dünya'ya adaletle hükmetmenin planlarının yapıldığı Başşehir Edirne…Bugün Kırkpınar güreşlerinin yapıldığı alanın hemen yanında mütevazi üç katlı tahminen 80 metre karelik küçük bir daireyi andıran bu Adalet sarayı ile ilgili bilgileri sizlerle paylaşacağım.

Adı Adalet Kasrı yani Adalet Sarayı, bu yapının önünde, giriş kapısına iki metre uzakta askeri nizamiyelerinde de gördüğümüz gibi o iki sütun arasından geçilip gidilen o görüntüyü düşünün. İki dikili taş. Girişin biri sağında diğeri solunda, bu taşlar 50 cm çapında bir buçuk metre boyunda. Taşların üst kısmında yine taştan kutular var. Bu taş kare şeklinde giriş sağdaki taşın bağrında şu yazı vardır. Seng-i Hürmet, diğerinde ise şöyle bir yazı vardır Seng-i İbret… Bugünkü ifadeyle Hürmet taşı – İbret taşı, Yani her sabah adalet sarayına giden devletin baş kadıları, hakimleri, savcıları sarayın giriş kapısındaki sağ taraftaki taşın üstündeki kutuya bakar, oradaki şikayet dilekçesini alır içerde mahkeme heyeti davayı inceler, sorgular davacı ve davalıları dinler mahkeme eder. Ve sonucu yine sarayın hürmet taşının iki metre karşısındaki seng-i ibret yazan o taşın üstündeki kutunun üzerine mahkeme sonuç belgesini ve davanın mahiyetini herkesin anlayacağı şekilde yazar ve o taşın üzerinde teşhir edilir. Gelen geçen herkes okur, meseleyi öğrenir. Devlet görevlilerinde hata yapanları da öğrenmiş olurdu.

Peki buraya hangi davalara, kimler konu ve şikayet edilir. Burası önemli. Bu mahkeme; devleti yönetenleri, yöneticilerin yaptıkları suçları, devlet yöneticisi tarafından vatandaşa yapılan haksızlıkları inceleyen, bakan ve yargılayan bir mahkemedir. O dönem için Milleti, devlet zulmünden koruyan, sadece her türlü idareciyle ilgili şikayetlere bakan bir makam olduğu için adalet kasrı denmiş (Adalet sarayı.) Burası bir muhtardan, kaymakamdan, validen, sadrazama ve padişaha kadar herkesin yargılandığı bir kurumdur. Fatih Sultan Mehmet Han ve Çandarlı Halil Paşa ve daha niceleri böyle adalet saraylarında yargılandılar. Hatta Çandarlı Halil Paşa'nın Bizans'tan rüşvet aldığı ve Fethe ayak dirediği için 29 Mayıs'ta İstanbul fethedilmesinden sonra 10 Temmuz 1453 tarihinde idam edilip ibret taşında Kellesi sergilenmiştir. (Çandarlı ailesi konusunu ayrıca uzun bir yazıda yazacağım) Bu arada Seng demek basamak demektir. Özetlersek Basamaktan çıkmak, Basamaktan düşmekte diyebiliriz bu ibret taşlarına.

İsmail Biçer

Mehmed ALACADOĞAN

İsmail Biçer 1947 yılında Bolu'nun Göynük ilçesinin Çay köyünde doğdu, 1957 yılında hıfzını tamamladı. 1958 yılında İstanbul'a gelerek Hafız Hasan Akkuş'tan iki buçun sene ta'lim ve tecvid okudu.

Onun İstanbul'a gelip Türkiye hatta dünya çapında güzel Kur'an okuyan ünlü bir hafız olmasının hikayesi şöyledir:

Rahmetli Hafız Hasan Akkuş zaman zaman dünürünün yanına Göynük'e gidermiş. 1958'in başlarında yine Göynük'e gittiğinde bir mevlid merasiminde Kur'an okuyan küçük bir hafız dikkatini çekmiş. Merasimden sonra yanına çağırtmış, ilgilenmiş ve yakınlarına: "Bu küçük hafız köyde kalmasın, hemen İstanbul'a, Nuruosmaniye Kur'an Kursu'na benim yanıma getirin" demiş. Onlar da getirip Hafız Hasan Akkuş Hocefendiye teslim etmişler. İsmail Biçer'deki güzel Kur'an okuma kabiliyetini ilk keşfeden ve onu yetiştirmeye çalışan Hasan Akkuş Hocaefendi olmuştur. Hocaefendi onunla özel olarak ilgilenir, gittiği dînî merasimlere mutlaka onu da götürür, Kur'an okuturmuş.

İsmail Biçer 1969 yılında İstanbul İmam-Hatip Okulun'dan, 1976 yılında da İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü'nden mezun oldu. İk görevine 1966 yılında Fatih Müftülüğü'ne bağlı Edirnekapı Mihrimah Sultan Camii'nde müezzin kayyım olarak başladı. 1979 yılında askerlik dönüşü, Reîsü'l-kurrâ Abdurrahman Gürses Hocaefendi'nin yaş haddinden emekliye ayrılmasıyla boşalan Eminönü Müftülüğü'ne bağlı Bayezit Camii İmam-Hatipliği'ne atandı. Abdurrahman Gürses Hocaefendi'den İlm-i Kırâat (Aşere ve Takrib) okuyarak icâzet aldı. Böylece memleketimizin en güzîde iki hocasından ta'lim ve kırâat okuma imkanı buldu. Mesleklerinde değerli insanların yetişmesi, değerli üstadlar eliyle olmaktadır. Abdurrahman Gürses Hocaefendi de İsmail Biçer'i evladı gibi severdi, o da ona babası gibi hizmet ederdi.

İsmail Biçer Kur'ân aşığı idi. Kendisi hafız olduğu gibi oğullarını da hafız yetiştirmişti. Üç oğlu var, üçü de hafız. Bu, her aileye nasip olmaz. Üçü de güzel Kur'an okuyor. Büyük oğlu Atilhan'ı Abdurrahman Gürses Hoca hafız yetiştirdi. Hocaefendi onu kendi torunu gibi seviyor, özellikle küçükken, gittiği yere onu da götürüyor, aşır okutuyordu. O da okuyuşta hocaefendiyi taklide çalışıyordu. Bu, hocaefendinin çok hoşuna gidiyordu. Ortanca oğlu Furkan hıfzını Sünbül Efendi Erken Kur'an Kursu'nda, küçük oğlu Büşrâ da hıfzını Nuruosmaniye Kur'ân Kursu'nda tamamladı.

Üçü de babaları defnedilirken mezarı başında Kur'an okudu. Oğulları Kur'an okumaya başlayınca çok duygulu anlar yaşandı. Ne mutlu, kendisi genç yaşında bu fani alemden ebediyyet yurduna göç eyledi ama geride üç tane hafız evlat bıraktı.

İsmail Biçer gayet samimi idi, içi dışı, özü sözü birdi. Bildiği doğruları söylemekten çekinmezdi. Çok mütevazi idi. Arkadaş canlısı idi. Mesâi arkadaşlarıyla arasında en ufak bir kırgınlık olmamıştı. Caminin odasında arkadaşlarıyla beraber olup simit yemeyi davetlere gitmeye tercih ederdi. Arkadaşları da kendisini çok severdi.

Sahabe-i kiram içerisinde Abdullah b. Mesud güzel Kur'an okumasıyla temayüz etmişti. Peygamber Efendimiz zaman zaman onun okuduğu Kur'an'ı dinler ve çok duygulanırdı. Sevgili Peygamberimiz onun o güzel okuyuşunu takdir sadedinde "Kur'an'ı nâzil olduğu günün heyecanıyla okumak isteyen, İbn Ümmü Abd'in kıraatıyle okusun." (Müsned, I, 26) buyurmuştu. İbn Ümmü Abd'den maksat Abdullah b. Mesud'dur. Abdullah b. Mesud Kur'an'ı sanki yeni inmiş gibi okurdu. İsmail Biçer de günümüzde Kur'an'ı öyle güzel okurdu.

Muhaddislerden Mûsa b. İbrahim, hadis alimi Ebû Dâvûd'dan bahsederken: "Ebû Dâvûd dünyada hadis için, ahirette de cennet için yaratılmıştır. Ondan daha faziletli birini görmedim." diyor.

İsmail Biçer'i de sanki Allah, Kur'an'ı güzel okumak için yaratmıştı. Çok güzel Kur'an okurdu, dinleyenler adeta kendilerinden geçerdi. Hele onu tarihî Bayezit Camii'nde dinlemek ayrı bir zevkti. Görevli olduğu Bayezit Camii'nde mutlaka öğle ve ikindi namazlarından sonra da aşır okurdu. Camiye özel olarak onu dinlemek için gelenler olurdu.

Memleketimizde, İslâm Ülkeleri arasında tertip edilen çeşitli toplantıların açılışında Kur'an-ı Kerim'i mutlaka İsmail Biçer okurdu. Yurt dışında Malezya, Tunus, Pakistan, İran ve Libya'da yapılan Kur'an-ı Kerim'i güzel okuma yarışmalarında ülkemizi temsil etmişti.

İsmail Biçer sadece Kur'an'ı güzel okumakla yetinmez, aynı zamanda okuturdu. O: "İnsanın, Kur'an'ı güzel okuyabilmesi için iki şeyi yapması gerekir: Birincisi, Kur'an'dan uzaklaşmamalı, her fırsatta onu okumalı, ikincisi de sadece kendisi okumakla kalmayıp aynı zamanda talebe okutmalıdır." derdi. Bu sebeple o, kendisinden Kur'an okumak isteyen hiçbir kimseyi boş çevirmezdi. Bayezit Camii

aynı zamanda İsmail Biçer için bir Kur'an Kursu idi. Özellikle nöbetçi olduğu günler gün boyu Camiden talebe eksik olmazdı. Grup grup gelirlerdi. Kimilerini öğle namazından önce okutur, kimilerini sonra, kimilerini ikindiden önce, kimilerini sonra okuturdu. Talebe okutmak, hele kabiliyetli talebeleri okutmak çok hoşuna giderdi, bundan büyük zevk alırdı. Bu hizmetinden dolayı hiçbir maddî menfaat da beklemezdi. Hatta bazen öğrencileri, kendi aralarında para toplayıp ona vermek veya hediye almak isterlerdi. İsmail Biçer bunu kesin olarak kabul etmez ve: "Hocamın bana vasiyeti var, Kur'an okutma karşılığında birşey almam" derdi.

İsmail Biçer Haseki Eğitim Merkezi'nde Kıraat bölümünde 1986 yılından beri haftada 2 saat Ta'lim ve Tashih-i Hurûf derslerine giriyordu. Kursiyerlerle meşgul olmayı çok seviyordu. Adeta ders saati ona az geliyordu. Onun için çoğu kez teneffüs saatlerinde öğretmenler odasına gelmez, sınıfta kursiyerlerle sohbet ederdi.

Kur'an-ı Kerim tilavetinde, hangi meclis ve toplantıda nerelerin okunacağını bilmek ve okumak, kıraât adabındandır. Reîsü'l-kurrâ Abdurrahman Gürses hocamız bu hususa çok dikkat eder, talebelerini de öyle yetiştirmektedir. İsmail Biçer de hocaefendinin yanında yetiştiği için buna çok dikkat ederdi. Hatta bazen Eğitim Merkezimize derse geldiğinde: "İslâm ülkeleri arasında yapılacak olan şöyle bir toplantının açılışında bir aşr-ı şerif okuyacağım. Şu, şu ayetleri okumak istiyorum, ne dersiniz?" derdi. Biz de: "Bazen çok güzel, gayet isabetli seçmişsin" der, bazen de: "Şu ayetleri okusan daha iyi olur" derdik. Aşır olarak okuyacağı âyetlerin mealllerini önceden mutlaka okurdu. Zaten manaya vâkıf olmadan güzel okumak pek mümkün değildir.

Bazen insana, sonradan başına gelecek olan şeyler malum olur. İsmail Biçer'e de sanki öleceği malum olmuştu. Vefatından kısa bir müddet önce Fatih Camii İmam-Hatib'i Osman Şahin rüyasında onu Fatih Camii'nin bir köşesinde Kur'an okurken görmüş, rüyasını rahmetliye anlatmış, o da "hangi âyetleri okuyordum, biliyor musun?" diye sormuş. Osman Şahin: "Bilmiyorum" demiş. Bunun üzerine rahmetli İsmail Biçer "Ben de aynı rüyayı gördüm "Li külli ümmetin ecelün fe izâ câe ecelühüm lâ yeste'hirûne sâaten ve lâ yestakdimûn..." âyetini okuyordum", demiş. Anlamı şöyledir: "Her ümmetin bir eceli vardır. Onların ecelleri gelince ne bir an geri kalırlar, ne de bir an ileri gidebilirler." (A'râf sûresi, 34)

İsmail Biçer Ehl-i Kur'ân idi. Yüce milletimiz dinine, vatanına hizmet edenleri hiçbir zaman unutmaz. Onun da Kur'ân-ı Kerim'e hizmetlerinin karşılığı cenaze merasiminde görüldü. Memleketimizin her tarafından gelen hafız ve Kur'an aşıkları Bayezit meydanını tıklım tıklım doldurdu. Cenaze merasiminde Diyanet İşleri Başkanlığımızı, Bşk. Yrd. Rıdvan Çakır ile Din Eğitimi Dairesi Bşk. Şükrü Öztürk Beyler temsil ettiler.

Cenaze namazını Diyanet İşleri eski başkanlarımızdan Dr. Tayyar Altıkulaç Bey kıldırdı. Tayyar Bey İmam Hatip Okulu'nda İsmail Biçer'in Kur'an-ı Kerim hocası idi. Namazdan sonra yapmış olduğu veciz konuşmasında: "Türk milletinin başı sağolsun. Bir yıldız kayboldu. Türk Milleti Kur'an-ı Kerim sahasında bir numaralı evladını yitirdi. En güzel Kur'an okuyan evladını kaybetti. İsmail Biçer'in aramızdan ayrılışına, sebeb-i hayatım olan babamın ölümünden daha çok üzüldüm" dedi. Nâşı tekbirlerle Edirnekapı mezarlığına defnedildi.

İsmail Biçer'in defnedildiği 28 Mart 1998 Cumartesi akşamı İskenderpaşa Camii'nde Yatsı namazını müteakip hatim merasimi yapıldı. Cami tıklım tıklım doluydu. Merasimi Nuruosmaniye Camii İmam-Hatibi Alaaddin Şahin idare etti. Merasime İstanbul'un güzide hafızları iştirak etti. Bunların çoğu İsmail Biçer'in talebeleri ve arkadaşları idi. Sayıları kırkın üzerinde idi. Alaaddin Hoca, toplantıya iştirak eden hafızlar çok olduğu için, birer veya ikişer ayet okumalarını, fazla uzun okumamalarını söyledi. Bütün hocaefendiler gerçekten o toplantının mana ve ruhuna uygun âyetler okudu.

Hatim merasiminde iki şey camide bulunanları çok duygulandırdı. Bunlardan biri camide yapılan hatimden başka arkadaşları ve talebeleri tarafından o ana kadar 72 hatim daha yapılmıştı.Bu hatimlerden iki tanesi o sırada hac görevini yapmakta olan İsmail Biçer'i sevenleri tarafından Kâbe'de yapılmış, hatim merasiminden önce telefonla bildirilmişti. Cemaat bunu duyunca kendilerine hakim olamadılar, gözlerinden yaşlar boşandı. Demek ki acı haberi Hicaz'da bulunan hacılar da duymuşlar, ruhuna o mukaddes mekânda hatim okumuşlardı. Bu, herkese nasip olmayacak güzel bir şeydi. Şimdiye kadar gittiği hac ziyaretlerinde Arafat'ta hep İsmail Biçer Kur'an okur, hacılar dinlerdi. Bu defa İsmail Biçer'in ruhu için Kur'an okuma sırası hacda bulunanlara gelmişti.

Cemaati duygulandıran ikinci husus, hatim merasiminde üç tane oğlunun da birer aşr-ı şerif okumaları idi. Ortanca oğlu Furkan aşır okumaya başlarken: "Şimdi size, İmam-Hatip Lisesinde Kur'an-ı Kerim Okuma yarışmasına katılırken bizzat babamın öğrettiği aşr-ı şerifi okuyacağım" dedi. Zuhruf Sûresinin son âyetlerini okuyarak besmele çekip Duhan Sûresine geçiş yaptı. Cemaat içerisinde duygulanmayan kimse kalmadı.

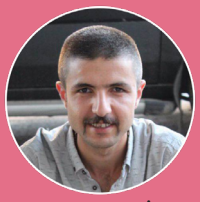
Evet ehl- i Kur'ân, hafız-ı kelâm İsmail Biçer'i Kur'an'ın sahibi Yüce Rabbimiz dilemiş kendi katına çağırmış, ferman büyük yerden gelmiş, kimsenin bir diyeceği olamaz. Ailesine, yakınlarına, arkadaşlarına ve talebelerine düşen görev, sabretmek ve onu en sevdiği Kur'an'la anmaktır. Onu hep rahmet ve sevgiyle anacağız. Ruhu şâd olsun. Hafızı olduğu, hayatı boyunca okuduğu ve okuttuğu Kur'an-ı Kerim kendisine şefaat eylesin.

Kia Stinger

Nihat ÖZBİLEK

Kia Stinger, Kia tarafından 2017 yılından bu yana üretilen lüks kompakt otomobil modelidir. Araç, ilk olarak 2011 yılında Frankfurt Otomobil Fuarı'nda Kia GT Concept ve 2014 yılında Kuzey Amerika Uluslararası Otomobil Fuarı'nda Kia GT4 Stinger adlarıyla bir konsept olarak tanıtılmış olup bir Coca-Cola şisesinden esinlenilmiş spor tarzı bir fastback tasarıma sahiptir.

Kia Stinger, Kore Uluslararası Pisti ve Nürburgring Pisti'nde test edilmiş olup 2017 Euro NCAP testinden beş yıldız aldı.



Mehmet ŞAHİN

Evren varsayılandan daha genç olabilir

Almanya'da Max Plank Enstitüsünde görevli bilim adamı Inh Jee liderliğindeki ekibin Hubble Sabiti'ni 82,4 kabul ederek yaptığı hesaplama, evrenin 13,7 değil yaklaşık 11,4 milyar yıl yaşında olabileceğini ortaya koydu

Evrenin hesap edilenden yaklaşık iki milyar yıl daha genç olabileceği bildirildi.

Almanya'da Max Plank Enstitüsü'nde görevli bilim adamı Inh Jee liderliğindeki ekibin Hubble Sabiti'ni 82,4 kabul ederek yaptığı hesaplama, evrenin 13,7 değil yaklaşık 11,4 milyar yıl yaşında olabileceğini ortaya koydu.

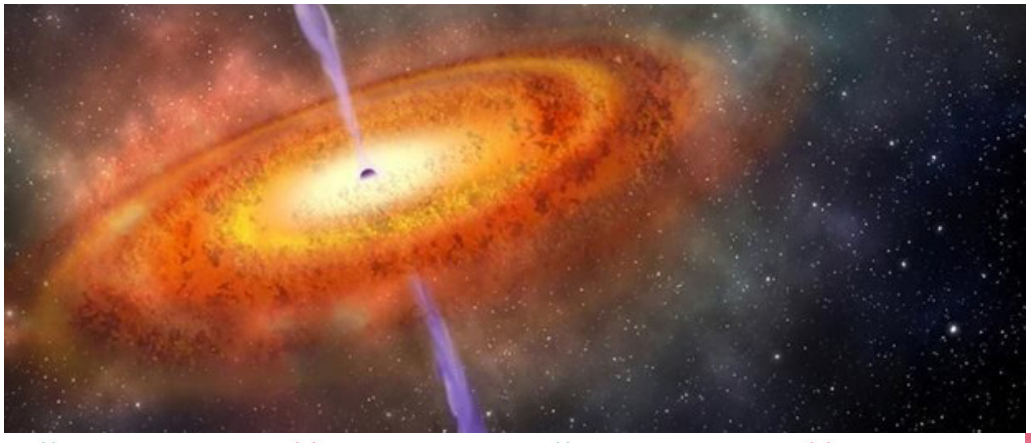
Jee ve ekibinin bu hesaplamayı evrenin daha hızlı genişlediği teorisine dayanarak yaptığı belirtildi.

Çalışmanın ayrıntıları Science dergisinde yayımlandı.

Hubble Sabiti 70 varsayılarak evrenin 13,7 milyar yıl yaşında olduğu hesap ediliyor ve bu hesap genel kabul görüyor.

Evrenin yaşını hesap etmek için kullanılan denklemdeki bir değer olan Hubble Sabiti, ismini Amerikalı astronom Edwin Hubble'dan alıyor.

Evrenin varsayılandan daha hızlı genişlemesi, mevcut durumuna daha çabuk ulaştığı, dolayısıyla daha genç olduğu anlamına geliyor.



İSLAM

YağNUR

İslam güzel ahlakın,enva-ül çeşit güzelliğin,iyiliğin faydanın menbaı ..

İslam..Hayat kaynağı,yaşam enerjisi,tek din,tek yol,tek şart,tek necat,tek gerek, tek var, tek lüzum..

İslam.. inkarı kabil değil.. Yok değil. Pasif değil. Ertelenmiş,atılmış,satılmış değil.

İslam.. hakikat!

İslam;her an,her yerde, herkese, mazeretsiz ve özürsüz..Daim!

İslam; yapım,karakterim. Varlığımın kimyası.. özüm.

İslam; bana ,sana,ona.. Kısıtlı değil,cihana,-kainata,her vara !

İslam; "Yeter artık." değil, "Daha yok mu ?"

İslam sıcak.. İslam rahat.. İslam huzur..İslam sıfat.. İslam vasat !

İslam; boş veremediğim..şartımın şartları.. Halimin etvarı,kalimin kelamı,mahluka selamım ,mukabilinde cevabım..

Yani İslam yaşanan.. Yaşarsan var.. Yaşarsan sana.. Yaşarsan fayda.. Yaşarsan sende.. Yaşarsan seninle.. Yaşarsan ebedi.. Yaşarsan ezeli.. Yaşarsan bedi !

İslam Allah'tan.. O'nun emri,O'nun izni,O'nun reddi,O'nun hakkı,O'nun lafzı,O'nun kelamı,O'nun nehyi.. O'nun ve hakeza..

İslam, Elçiyle gelen,Allah'tan lütfen,kendini yaşatan ve yaşayanıyla gelen Lütf-u Yekta!

Ve o Yekta'dan silsile payda eden öz ve asıl.

İslam tatbik, İslam yaşam, İslam hayat, İslam nefes !

İslam bırakmamak, İslam kardeşlik, İslam sarılmak!

Ve sen, bir kelam etsen ki İslam'a sanki

lüzumsuzmuşcasına yahut ertelercesine ; Eyvah sana ! Yazık sana ! Demek bedbahtsın ha!

Bedbaht; İslam'a itikadsız, İslam'ı tatbiksiz.. Öyleyse İslam'a lüzumsuz...

Dahi nazar eylemem bedbaht olana
Kalsın vesile-i hidayeti kamil olana
Ben eremedim işbu kamilîne
O lüzumsuz da böyle savruk kala

Bir laftır ki geldi,pençesi dayandı göze
Dil tuttu kendini,salıvermekten öylesine
Çarptı çarptı kalp,sanki çıkacak!
Desti bir yumruk bir yelpaze olur,delirdi çarpacak!

"İslam" dedi bedbaht,Lütf-u Yekta'yı ertelercesine
Sardı bir hiddet şairi ki meydana salınırcasına
Aman,dedi. İslam sükunet ve selamet
Bir an duruverdi o delirtisi,İslam'a saygısızlık olacak.

Yine yaptık da muktezayı,kaldı içerde bir ukde
Yeşillenir gelir toprağıma,nemalanacak ondan nice ukde
Belki toprağın altına salacak yemişlerini lakin
Fikriyat'ı alıp okuyan da vakıf olur yemişine,-sakin.

Ağızdan çıkana kulak lakayt,kafası sarhoş
Gevelenir durur zayıf ahmağım Saboş
Saf dedim,cahal dedim. Demeye durdum da
Nice ukdeleri aldı özüm tek olayda

Dedim şu rezaletin karşısında durmaya lüzumu
Her ne ise pek batıl imiş, anlaşıldı durumu
Ettim telakkisini safsata ile,zor ettim. Şer oldu
Neyse ki şerlerden kalbe hakikat doğdu

Dedim hani İslam nefes!
Lüzumsuza inat,artık her nefes!
Daha dikkat,daha cehd,daha gayret
Öyle çekeceğim içime ki,gayrı bu reyyan nefes!

Esecek,esmeli ki öylesine tayyibane..
Vardı ya şu Allah'sız bir de şu lüzumsuz
Suratına çarpacak dalga dalga
Artık kaçar mı, içine mi çeker ne fayda ?!

Ben bilmem faydayı, orası Allah'tan
Estiririm ona tayyibi, inşallah o da Hak'tan
Niyet eyledim İslâm'ı tahkiki özüme
Gerçi hep niyetimdi,belki çıkar gün yüzüne...

Muvakkat hiddetimi çevirdim niyet şiddetine
La ilahe illallah dedim,geldim kendime
Az kalsın tesbih alıp,"İslam, İslam.."çekecektim
Bre lüzumsuzun kelamı tesir etmesin içime

Bir buğz ettim,bir celal,bir öfke
Layık idi kendine bir şamar,çetrefiliyle
O erteledi İslam'ı,ben de kendini erte ettim.
Gün gelecek de kelam çarpacak yüzüne.

Anladı lüzumsuz, İslam'a ayıp etti
Lakin bana etti sandı,hata etti
Bir ofladı..Aman hava pek gergin
Kendi etti,kendi gerdi,kabahat etti.

Sabır demiş... Taşı deler, dağı aşar
Gün gelir devran da döner, sapın döndüğü gibi
Bir varsın yanıma, başlasın ki:"La İslam!"
Cevap pek çetin olacak :"Bir konuşan mı var, gaibden mi ne?!"

Hiç zan etmeye,keder duymaya
Gayrı o sözler de girmez kulağıma
"Acep yok muyum ki,duymaz şu beni ?" der ise
Diyiversin canım. Duvar çok iştiyaklı onu duymaya..

Yok beğenmez ise yahut farketmez ise duvarı
Tasa yok dedim ya, koyarım külahımı
Gerçi İslam nişanıdır,örtüm başımda
Olmazsa toplu iğne veririm,başlasın meramını arza..

İslam,iliklerimde kan..servetim.
Seni erte edeni ben erte ettim
Ne derdime ne tasama geldi,sabrettim
Döndüm dolaştım yine sana geldim.

SIRLAR ALEMİ

Necibe AKÇA KOCATOP

Merhaba Sırlar Alemi,

Gün ay yıl su gibi akıp gidiyor. Eylül göz kırpıyor geliyorum diye. Öyle veya böyle Ağustos bye bye dedi. Ve bayramı ile bize çok şeyler öğretti dikkatli izler isek fark ederiz. Bizler bayramı tatil ile harmanladık. Hani ramazanda şekeri olana kurbanda bizler kurban oluyorduk. Sözde kalmasın inşallah. Nice bayramlarda sevgi saygı ve hoşgörü ile sırlar gemisinde dostlar içeriliğinde ben bugün sizlere dilim döndükçe kalem yazdıkça bir şeyler yazacağım.

Farkında mıyız gün be gün ömürden yaprak gibi bir bir gidiyor. Ertelemek huy olmuş yarınlar yarınlar... belki de beklerken yok olan yıllar... Anı yaşamak gerek demiştim. O anı yaşarken inci gibi derinlerden gelen sancılı bu hayatta inci kolay elde edilemeyen aşk yorsa da sevildikçe sevelim mi? Size değer verenlere biz zaman ayıralım mı? Onlar çok özeller. Sır Dergisi'nde temel olmadan bina olmaz. Binanın temeli Yavuz Beydeki saygı sevgi hoşgörü ile seviyeli bilinçli denizde kaptan, havada pilot bu kainatta kendini sur eden özel insan. Ay gibi ve etrafı yıldızlar ile çevrili bilgili dolu sır dergisinde her biri bence inci tanesi.

Allah'ım öyle güzellikler verdin ki ne kadar şükretsek azdır. Sevgili kendini seyretmek için aynayı yaratmış. Her kim ki o aynaya baksa Allah'ın kudretini görürü. Yalnız bakmakla görmek arasındaki farkı bilerek. O bedendeki bir kalp var ki iyi olduğu zaman beden iyi, bozulduğu zaman bütün beden bozulur. O kalp birde sevdi mi aşkı anladı mı sevgi dağarcığı genişler.

Şarkıcı Alpay'ın dediği gibi "EYLÜL DE GEL " der sevdiğine...

Bir de aynanın öbür yüzü var ki aşık olmayan gönüller kesretten geçip vahdet sırrına eremez. O zaman okumak bilgi dolu sırlar alemini insanı anlamdıran şey kalpteki hislerdir ve zihindeki kelimeler olduğuna göre insan severek erdemlerini çoğaltarak veya okuyarak ömrünü keyfiyet itibari ile uzatabilir. Vahdetin sırrı ile insan vuslata ulaşır. İnsan vuslata nasıl ulaşır diye; bir soru gelir aklımıza: Her yaptığını sevgili her an yaptığını görüyormuş gibi yaparak. Be eylül rüzgarlarında sitemli üzgün bir bakış olmamalı. O zaman gurur girer sevgiliye iç alem dalgalanır yorar seveni aşk diye diye....

Gururlanma padişahım senden büyük ALLAH var. Gurur olmamalı sensin diyerek ilgi ile sabır ile sonbahar rüzgarı estikçe gönül kafesi pır pır etmeli. Nasıl bir bakın etrafa sonbahar yaprakları uçuşuyorlar sevgiliye doğru BİR ' lemek için. Çünkü ALLAH 'tan başka boyun eğilecek kimse yok. Ona göre sen dikkatli ol emi! Fark ediniz. Fazla kurcalamadan yaşamalıyız hayatı. Sağlık yerinde ise yüreğiniz güzelse vicdanınız temiz ise yaşayın gitsin sizce sevgiyle...

Hayat kısa derler koskoca yıllar su gibi geçer gider. Seven aile ile candan can olan arkadaş ile bir de seni anlayan dostlar ile Eylül etkilemez bilesiniz. Yoksa yaşlanmak sinyali başlar. Bir dağa tırmanmaya benzer. Çıktıkça yorgunluk artar, nefesimiz daralır amansız bir güç azalması başlar. Lakin görüş açınız genişler bunu anlamak için yaşamak gerek. Şair ne güzel demiş söz söylemek irfan ise anlamak insan.

Hadi Eylülün bu güzel gecelerinde bir çay bir kitap ve sessiz bir dünya kur aklınla. Bak gün batımı balkondan ne güzeldir ne güzel. Anlayanadır bu sözler. Anlamayana boş!

Sağıra sözünü, köre yüzünü süsleme uğraşma boşuna anlamazlar seni. Hayatta gülüm sevmeye devam et en iyisi. Mevsim sonbahar olsa da halden anlayan dostum varsa her şey güzeldir. Yalnız şuna dikkat edelim mi? İçi dışından yorgun olanlara ilişmeyin. Bir yudum mutluluk bir tatlı tebessüm yağmur içinizdeki umutları filizlendirsin. Kal-

binizin coşmasına fırsat versin. Güzel olan her şeye koşmasına fırsat ve size ulaşabilecek tüm kötülüklerin susmasına bunlar hepsi sizin gücünüzle inanın olabilir. Ben bu gücü sizler sayesinde buldum.

Hayatta bir ışık mutlaka bir yerden yanacak. O anı iyi bulmak veya yakalamak lazım. Çünkü dıştan gelen ışık bir yere kadar. Dilin ucu sana sunulmuş gönül kandilini yak. Acın varsa gizle bazen sen sen ol gösterme herkese ateşine odun atarlar anlamazsın bile....

Sonra eylül hüznü çöker o bedenine, gözler söyler sana için sızlar anlayan bir dost ararsın günlerce halbuki o senle kalbinde." Huuuu " desen duyar. Sen fark etsene. Cesarettir işin sırrı. Uyanmak kıymetli mucize hadi silkelenen yeni güne. Bu eylül böyle işte. Gurur, kibir, benlik atmak gerek bunları akıp giden okyanusa...

Huzurlu mutlu olmak tekamül etmek istiyorsak gönüller almaya bakalım. Bedenler şekiller görüntüler geçici. Ölüm var herş eyi yok edecek. Ruhları sevmek o gönlü fark etmek gerekmez mi BEN diyerek. Kendine bak! Hatayı kabul edebildiğin kadar büyüksün. O hatadan ders çıkarabilecek kadar akıllı o hatayı düzeltecek kadar güçlüsün sen. Toprak gibi olmalısın çiğnensen de hep cömert ol. Mevsimine göre veren toprak hiç itiraz ediyor mu? İnsan sevgisi ile yaşar, saygısı ile kemale ulaşır. Yakınlık bağı akraba ile değil sevgi ile bağlıdır. Gurbettekini özlersin ya gel demek istersin diyemezsin sadece beklersin buna zaman kaybı denir sen gideceksin sen!

Gideceksin ki bulasın. Yavuz Sultan Selim gibi. Ne demiş cihana sultan 'olay bir kuru kavga imiş. Bir mürşide bent olmak her şeyden mevla imiş. Demek ki gitmek aramak bulmak gerekirmiş. "

Ben değil padişah demiş. Gönül penceresi iyi olan insanlar ile eylül şarkıları söyleyen diller ile son bahar yağmuru yağsın üstümüze. Sakın ıslanmak korkutmasın sizleri eylül böyle işte. Aşk sevgi dolu anlamak zor olsa da erkek kadını; kadın erkeği anlamalı. Kitap gibi kadınları anlamaz imlası olmayan beyler. Dikkatli olunuz şaka bir yana biz en iyisi kendimize bakalım. Yok kadın erkek BİR' dir Yasin' deki gibi.

Kendi özümüze bakalım kim ne yemiş ne giymiş bundan bize ne kendini besle sevgi ile bilgi ile ve şefkatle o zaman ulaşırsın insan olmanın erdemliğine buda sevgiden geçer. Hiç gitmeyecek gibi seversen gittiğinde gelecek diye beklersin. İnsan sabır hoşgörü ve saygı ile insandır. Sırdır ardır bu da bir sınavdır. Neyse ben sustum anlatamadığım çooook şeyler var ki hepsi kalbimde esir. Sadece Rabbim bilir. Sus gönlüm bu susmalarına karşılık her şeyin hayırlısının olacağına inanarak sus! Bak bu gemiye her gün son durakta nice yolcular kadın erkek çocuk ihtiyar kimisi gülümser mesut bahtiyar kimi üzgün gider farkında mısın eylül hüzün olsa da sevgi hep olsun gönlümüzde selam olsun sonbahara....

Aşk yuvası dediler
Aşk çemberi dar geldi.
Yuvası sevgi dediler
Sevilmek hoşça geldi
Daldım sevdim sevildim
Acıdır dur dediler
Gönülü ummana verdim
Derindir çık dediler
Gel gönül sev dedim
Zordur sevmek dediler
Halvetidir bunun sırrı
Üstadını bul dediler

TARİH

Allah Canibi'nden Bakmak ve İlahi Kriterler

İbrahim TÖRE

Ankara'da tarihi yeni bir gün…

10 Temmuz 2018 tarihi itibariyle yeni "CUMHURBAŞKANLIĞI HÜKÛMET SİSTEMİ" resmen başladı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip ERDOĞAN, Meclis Genel Kurulu'nda ettiği yeminle yürütme yetkileri Cumhurbaşkanı tarafından resmen üstlenildi. Hayırlı, uğurlu olsun.

Yüce Rabbim sonsuz lütuf ve keremiyle; devletimizi, milletimizi, devlet adamlarımızı, dinimize, imanımıza ve Kur'an'ımıza en güzel surette hadim eylesin. Her türlü kötü ve kötülüklerden muhafaza eylesin. Her türlü şerre alet olmaktan beri eylesin. Maddi ve manevi ordularımızı; karada, denizde ve havada, her yerde ve her zamanda düşmanlarımıza galip ve daima mansur ve muzaffer eylesin. Âmin.

Yakın tarihimizde; milli iradeye alçakça yapılan darbelerden biri olan 12 Eylül 1980 Askeri darbesinde, Ankara'da Kara Harp Okulu'nda öğrenci iken, o dönem okul komutanı olan Tümgeneral İrfan YAY bizleri toplayıp bir konuşma yapmıştı. Bizlere hitaben;

-Harbiyeliler, siz farkında değilsiniz… Ancak bir tarih yaşıyorsunuz! demişti.

Heyhat ki, heyhat!....

O günleri düşündüğümde bu hitap kulaklarımda çınlar…

O zaman değil; öyle sanıldığı gibi değil esas şimdi, 'ALLAH CÂNİBİNDEN' yani ALLAH tarafından, cihetinden ilâhi ölçülerle, bugünkü dünyamıza, içinde yaşananlara bakabilsek, olayları doğru okuyup, doğru harekat tarzlarını geliştirip hayata geçirebilsek, 'İLÂHİ KRİTERLERE' göre, ALLAH için yaşayıp, ALLAH için çalışıp, rızası dairesinde hareket edebilsek, niyetlerimizi rafine ederek netleştirip, yönümüzü namaz kılarken kıbleye döndürdüğümüz gibi ruh ve gönlümüzü de, her türlü işimizi de Allah'a döndürebilsek, ALLAH için olabilsek; kıştan sonra baharın, geceden sonra sabahın gelmesi kat'iyetinde, hiç şüphe etmeyelim, 'YÜCE RABBİMİZ' ümidimizin pek üzerinde, dünya-ahiret, her türlü güzelliği lütfedecektir. Hep birlikte, herkes sorumluluğu nispetinde, Cenab-ı Hakkın son dönemde bize sunduğu imkan ve nimetleri, razı olduğu şekilde kullanıp değerlendirebilirsek, dünyada da ahirette de esaslı bir "tarih yazacağız'. Altın levhalarla tarihin şeref levhalarına geçeceğiz.

Bir atasözü vardır, 'Fırsatlar şimşekler gibidir.'

İlahi kriter, Rabbani ölçü, mihenk, 'edille-i şer'iyedir. Yani kitap, Kur'an-ı Kerimdeki deliller, sünnet, icma-i ümmet ve kıyas-ı fukaha…

Yüce Rabbimizin bir ismi de 'Sadık-ul va'd'dir. Yani vaadinde duran, söz verdiği şeyi yerine getiren, ahdine sadık olandır. Yeter ki, fert planında, toplum planında, devlet planında yani her halimizde manevi rüştümüzü ispat edelim, liyakat gösterelim.

İstiklal Marşımızda ne deniyor;

'Doğacaktır, sana vadettiği günler Hakk'ın,

Kimbilir belki yarın, belki yarından da yakın!'

İşte o zaman yıllardır terse dönen feleğin çarkı, bundan sonra insanlık için düze dönecek, şu son birkaç asırdır ağlayan ağlattırılan âlem-i İslam gülecek, insanlık gülecek, bayram edecek inşallah.

Materyalizm, imansız sömürgeci, kalpsiz vicdansız Avrupa kafası, tabiatperestlik, esbabperestlik insanlığı bitirdi, ifsat etti.

Askerlik mesleğinde, harp prensiplerinden şöyle bir prensip vardır. 'Hiçbir taktik başarı, stratejik hatayı telafi edemez.'

Her şeyde ve her işte, o işe, o şeye göre kriterler, ölçüler vardır. Yapılacak her işte, görevde, özellikle şu zaman ve konumda doğru kriterlerin belirlenmesi hayati önem taşımaktadır. Allah'ın rızasını, rahmetini celbeden kri-

terlerle, Allah'ın gadabını celbeden kriterler bir olamaz. Sulh-u umumiyi, toplumsal barışı netice veren kriterlerle, fitne ve fesada, çeşit çeşit düşmanlıklara sebep olan şeytani kriterler elbette ki bir olmaz.

Böyle bulduk, böyle gelmiş böyle gider demekle, dünyada kaostan, ahirette Cehennemden başka yere gidilmez.

Her insanın, her devletin, her toplumun hedeflerine, faaliyetlerine göre kriterleri vardır. Kur'an-ı Kerim'de bir çok ayet-i kerimede ifade edilen apaçık insanlık düşmanı olan şeytanın da, şeytanlaşmış insan ve böyle insi şeytanların meydana getirdiği örgüt, toplum ve devletlerin de şeytani kriterleri vardır. HAK yolunda olanlarla, batıl yolda olanların kriterleri farklı farklıdır. Siyonist, masonik, emperyalist, sömürgeci, ırkçı, materyalist, şeytani kriterlerle; KUR'ANÎ, İMANİ, İSLAMİ, İLAHİ kriterler bir olmaz.

İnsanlığı Cennete, saadeti ebediyeye götüren ilahi ölçülerle, kriterlerle, Cehenneme, ebedi şekavete götüren kriter ve ölçüler de ne kadar farklıdır.

ŞİMDİ KENDİMİZE DÖNELİM!...

Fert olarak, dahil olduğumuz topluluk veya toplum olarak, devlet olarak, İslam âlemi olarak dünya devletlerinin meydana getirdiği Birleşmiş Milletler Teşkilatı olarak, faaliyetlerimizde, gayretlerimizde yani yaşantımızda esas aldığımız ölçümüz, kriterlerimiz nelerdir? Neye göre rotamızı belirliyoruz.

Bu ölçüler hangi nispette rahmanidir, şeytanidir, beşeridir, arızidir ?

Hepimiz biliriz şeytan ve şeytana tabi olan insanlık düşmanları, (Kur'an-ı Kerimin ifadesiyle hizbüşşeytan) bugün taşıma araçlarında sıkça kullanılan navigasyon cihazı gibi çalışırlar. Hiç duygusal değillerdir. Her sapmada bıkmadan usanmadan Cehenneme doğru yeni rota oluştururlar. Sahi hiç esaslı kafa yorup, bu güruhun 15 Temmuz sonrası oluşturduğu yeni taktik ve ifsat projelerinin ne kadar farkındayız...?

Dünya denilen Rabbani uzay aracıyla, saatte binlerce kilometre hızla uzay boşluğunda döne döne ahiret âlemine doğru yol alıyoruz.

Hiç şakası yok; Mahşer meydanında, Mahkeme-i Kübra'da, birebir hayatın hesabını bizzat ALLAH'a vereceğiz...

Akıbetimizi; ciddi ciddi düşünmeye, muhakeme etmeğe değmez mi? Ey akıl sahipleri, akıllarımızı nerelerde kullanıyoruz?

Esas aldığımız ölçü ve kriterler; dünyada da ahirette bizi nereye götürür, götürüyor? Gerçek durumumuzun, halimizin ne kadar farkındayız?

Silkinip bir bütün olarak sistematik bir şekilde doğru ayarla kendimizi yenileyip doğru rota oluşturmalıyız.

Yaratılmışlar içinde muhasebe yapabilen tek varlık insandır.

Mevlana Hazretleri ne kadar da manidar söylemiş;

‘Kabri ve ötesini düşünmemek insan olan insanların değil ancak hayvanların kârıdır.’

Şöyle muhteşem ve muazzam kainatta, mahza, mutlak rahmetiyle hepimizi yoktan var edip yaşatan yüce Rabbimizin, biz kullarından bu zamanda, bu şartlarda isteği nedir? Bu yeni gelinen noktada Cenab-ı Hakk’ın rızası nasıl kazanılacaktır? Nimet şükür ister… Şükür nimeti ziyadeleştirir. Küfür, nankörlük nimeti elden çıkarır Allah’ın gadabını celp eder, ahirette de zelil eder.

İşte İlahi kriterlerden birisi…

Kriterler üzerine tefekkür projektörleriyle yürümeye devam ediyoruz.

Konunun alimleri çok iyi bilirler, SAHABE-İ KİRAM döneminde, asr-ı saadette bütün zihinler, marziyyat-ı Rabbaniyeyi ve ahkam-ı İlâhiyeyi anlamak üzere dönerdi. Bütün zihinler istinbat-ı

ahkâma müteveccih idi. Bütün kalpler, ‘Rabbimizin bizden isteği nedir!’ diye merak ederdi. (SÖZLER RNK)

İşte böyle en üst seviyede yaşayan sahabeler, enbiyadan sonra nev’i beşerin en efdali olup insanlık tarihinde en yükseklere çıktılar… Maneviyat semamızın sönmez yıldızları oldular.

Hayat sahnesinde şimdi bizler varız.

Biz ne yapıyoruz, İlâhi kriterlere ne kadar riayet ediyoruz?

Bugünkü dünya hayatındaki ekran karşısında, yüz binlik statlarda daha bilmem nerelerde neler neler yapan, en yüksek heyecan ve bütün ruhlarıyla ‘goooooll…’ diye bağıran Allah’ın kulu olan insanlar aynı heyecan ve gayretle ‘Allah’ deseler dünyamız doğru rotasını bulmuş olmaz mı?

‘Onlar bir ümmetti; geldi geçti. Onların kazandıkları kendilerine, sizin kazandıklarınız da size aittir.’ (Bakara suresi ayet 140)

‘Mutlak hükümdarlık elinde olan Allah, yüceler yücesidir ve O’nun her şeye gücü yeter.’

‘O’ ki, hanginizin daha güzel davranacağını sınamak için ölümü ve hayatı yaratmıştır. O mutlak galiptir, çok bağışlayıcıdır.’ (Mülk suresi ayet 1, 2)

‘Hiç yaratan bilmez mi? O, en ince işleri görüp bilmektedir ve her şeyden haberdardır.’ (Mülk suresi ayet 14)

İLAHİ KRİTERLERDEN

“Ey iman edenler! ADALETİ titizlikle ayakta tutan, kendini, ana-babanız ve akrabanız aleyhinde de olsa Allah için şahitlik eden kimseler olun. (Haklarında şahitlik ettikleriniz) zengin olsunlar, fakir olsunlar Allah onlara (sizlere) daha yakındır. Hislerinize uyup adaletten sapmayın. (Şahitliği eğer, büker (doğru şahitlik etmez), yahut şahitlik etmekten kaçınırsanız (biliniz ki) Allah yaptıklarınızdan haberdardır.” NİSA-135

“Bir kimsenin namazı ve orucu size zarar vermesin (yani; onun namazına ve orucuna bakarak doğru adam olduğunu zannedip ona itimat ederek onunla bir iş yapmayınız). Küçük paralar (menfaatler) ve büyük paralar (menfaatler bahis mevzu olduğu zaman)’daki haline, hareket tarzına bakınız. Yani o namaz kılan, oruç tutan adamın büyük ve küçük menfaatler karşısında ne dereceye kadar dürüstlüğünü muhafaza edebildiğine dikkat ederek ona göre hükmünüzü veriniz, aldanmayınız!” (Hadisi Şerif, Tercüme ve izâhı, Kenzul-Ummal, h. No: 8435)

“Rablerine karşı gelmekten sakınanlar ise, bölük bölük Cennete sevk edilir, oraya varıp da kapıları açıldığında bekçileri onlara: Selam size! Tertemiz geldiniz. Artık ebedi kalmak üzere girin buraya, derler.”

“Onlar: Bize verdiği sözde sadık olan ve bizi, dilediğimiz yerinde oturacağımız bu cennet yurduna vâris kılan Allah’a hamdolsun. İyi amelde bulunanların mükâfatı ne güzelmiş, derler.”

“Melekleri görürsün ki, Rablerine hâmd ile tesbih ederek Arş’ın etrafını kuşatmışlardır. Artık aralarında adaletle hükmolunmuş ve ‘âlemlerin Rabbi olan Allah’a hamdolsun’ denilmiştir.” (Zümer-73-74-75)

SONUÇ

Güneş yerdeki cam parçalarına tabi olmaz. Elindeki aynada tecelli eden, akseden güneşi aynı güneş zannetmek ve ona göre hareket etmek nasıl da büyük bir yanılgıdır. Bin kör içinde bir gören nasıl da farklıdır. Gören bir kimse, kör gibi hareket ederse ona ne denir?

Eda ÇAVDAR

NEFES ALIYOR MUYUZ?

Günümüz de bir çok sebepten dolayı insanlar rahat nefes alamadığını hatta psikolojik olarak bunaldığını ve sakin sessiz huzurlu yerlerin arayışına girdiklerinden bahsediyor oldu... Hava kirliliği nüfus artışı sigara kullanımı gibi faktörlerde dahil olmak üzere insanlar nefes almanın kolaylığını arıyor oldu. ve yanlış bildiğimiz nefes alışverişi aslında günümüzde o kadar kolay ve basit ki...

Bizler evrene nefesimizle bağlıyız. Nefes alıp verirken hayatı yaşıyor Yaradanımızı deneyimliyoruz... Can'ımızın kendisi olan nefes bizim hayatımızdaki en önemli ilk başroldür... bizler sağlıklı yaşamak için yediklerimize, içtiklerimize, cildimize , saçımıza kullandığımız kremlerimize kadar dikkat ederiz... her şeyin doğalını yakalamaya çalışırız. Ama doğru nefes alıyor muyuz diye hiç düşünmeyiz. Çünkü bu doğal yolla yapılan bir eylemdir ve ekstra çaba sarf etmek istemeyiz... Oysaki biz hayatta yemeden içmeden yaşayabiliriz günlerce ama nefes almadan birkaç dakikadan fazla yaşayamayız... ve bunu doğru yaptığımız takdirde daha sağlıklı ve uzun yaşayabiliriz...

Benimde yıllar sonra deneyimlediğim "nefes eğitimi" ve bu eğitimde öğrendiğim bir çok şey içinde aslında yapmamız gereken en önemli temel kural derin ve yavaş burun nefesi almak ve diyafram nefesi almak.. Bu ikisini doğru ve uygun şartlarda yaptığımız takdirde biz doğru ve sağlıklı nefes alırız...

Burnumuz aldığımız havayı nemlendirir ısıtır tozları ve yabancı maddeleri tutarak ciğerlerimize temiz ve kaliteli bir hava verir... Ağız da bu sistem olmadığı için kaliteden yoksundur. Ve ağızdan aldığımız akciğerlere giden kötü hava alt solunum yolları hastalıklarına sebep olur.

Doğru yapılan solunum kalbin doğru çalışmasını da etkiler, kan basıncını kontrol altına alır. kan dolaşımı hızlanır, sindirim kolaylaşır, sağlıklı ve kaliteli uyku uyumamızdan stressiz zinde bir hayat yaşamamıza kadar fayda sağlar..

Diyafram solunumu ise; burnunuzdan derin nefes aldığınızda eğer karnınız şişiyorsa evet doğru ve sağlıklı nefes alıyorsunuz demektir. Eğer ki göğsünüz şişiyorsa göğüs nefesi alıyorsunuz demektir. Diyaframın çalışması karın bölgemizdeki organlarda masaj etkisi yaratır... Nefes alırken hızlı verirken tam aksini yaparsak yani yavaş nefesi verirsek doğru solunum yapmış oluruz.

Nefesin olmadığı her yerde hücre ölümü oluyor. Nefes hücreler için çok önemlidir. Hücreler ölünce o bölgedeki organ çürüyor... Nefes hücreleri iyileştirir, kasları ve organları yeniliyor. Nefes koçları limitleyici nefes alışkanlıklarını açıp bedene yüzde 100 oksijen girmesini sağlıyor. Bedendeki oksijen arttığında hücreler kendilerini yenilemeye başlıyor. Bu yöntemle birçok hastalıklarda tedavi edilebiliyor.

Doğru nefesin faydalarını saymakla bitiremeyiz, diyet yaptığımızda dahi sağlığımıza yediklerimize içtiklerimize çok dikkat ederiz.. hangi diyeti yaparsak yapalım doğru nefesi almıyorsak vücudumuz ödem tutar yağ tutar.. eğer nefeste problem yoksa çok rahat kilo verebiliriz...

Sağlıklı ve doğru nefesle günümüzde birçok hastalık tedavi ediliyor. Sağlık sorunlarımızın baş ilacı olan nefes ruh ve sinir hastalıklarından kansere kadar birçok hastalıkta deva...

Her şey nefesle başlar nefesle biter doğru ve sağlıklı nefes ile kalın

Çörek otunun faydaları nelerdir? Çörek otu neye iyi gelir?

Harika PINARBAŞI

Börek, poğaça, kurabiye süslemelerinde kullanılan çörek otu, aynı zamanda şifa kaynağı olarak da biliniyor. A, H, C, B1, B2 ve B6 vitaminleriyle her derde devam olan çörek otu, binlerce yıldır birçok hastalığı tedavisinde kullanılıyor. Peki, çörek otunun faydaları neler? Çörek otu neye iyi gelir? İşte, o konuya dair bilgiler.

Alternatif tıp meraklıları tarafından faydaları araştırılan çörek otu, içeriğindeki vitaminler dolayısıyla tüketilmesi konusunda uzmanlar tarafından destekleniyor. Genellikle hamur işi süslemeleri için mutfaklarımızda yer tutan çörek otunun, sivilce, cilt lekeleri, eklem ağrıları ve romatizmaya iyi geldiği ile de biliniyor. İşte, çörek otunun faydalarıyla ilgili bazı detaylar.

Her çekirdek gibi çörek otu çekirdeklerinde de yeteri kadar vitamin ve mineral var. Bu minik siyah taneciklerde magnezyum, çinko, selenyum gibi nadir ama önemli mineralleri, B1, B2, B6 ve diğer vitaminleri ihtiva ediyor.

Ama çörek otunun sahip olduğu vitamin ve minerallerin diğer çekirdeklerden daha fazla olduğunu söylemek biraz zor. Bu lezzetli siyah taneciklerin esas gücü içindeki bileşiklerden özellikle de timokinonlardan geliyor.

Orta Asya, Anadolu ve Orta Doğu, Kafkas bölgelerinde çörek otu ekmeklere, salatalara ve başka yiyeceklere eklendiği gibi soğuk sıkım yağından da istifade ediliyor. Ayrıca öğütülmüş, toz haline getirilmiş çörek otu bala, salatalara eklenerek de kullanılabiliyor.

ÇÖREK OTUNUN FAYDALARI NELERDİR?

Ciltte meydana gelen doğum lekeleri, sivilce, cilt yaraları sonrasında oluşan lekelerin üzerinde etkilidir. Çörek otu, ciltte meydana gelen mantar, egzama için iyileştiricidir.

Cilt gerginleştirme özelliği ile cildi sıkılaştırır ve güzelleştirir. Ciltte biriken ölü derinin atılmasına yardımcı olur.

Saçın dökülmesini ve beyazlamasını önler, masaj yaparak uygulanır. Ayrıca Çörek otu yağının zayıflatma etkisi de vardır.

Bağırsakları yağlayıcı özelliği sayesinde besinler hızlı atılır. Ayrıca çörek otu yağının posası gübre olarak kullanılır, hayvanlara yem olarak verilir.

Vücudun bağışıklık sistemini güçlendirir ve hastalıklara karşı direnç sağlar.

Diş ağrılarını geçirmeye yardım eder.

Yeni doğum yapmış annelerde süt artışı sağlar.

Eklem ağrılarına ve romatizmaya iyi gelir.

sirdergisi.com
Eylül 2019 - Muharrem 1441

Ardahan'ın asırlık köprüleri zamana direniyor

Ahmet Bilgehan ARIKAN

Doğu Anadolu Bölgesi'nin tarihi ve doğal güzellikleriyle ön plana çıkan illerinden Ardahan, Kura Nehri ve Posof Çayı üzerine kurulan asırlık köprüleriyle de dikkat çekiyor.

Kentin sembollerinden olan ve mimari özellikleriyle hayran bıraktıran tarihi köprüler, zamana direniyor.

Ruslar tarafından 20. yüzyılın başlarında çelikten yapılan Ardahan Köprüsü, kentin en eski yerleşim yeri Halil Efendi Mahallesi ile şehir merkezini birbirine bağlıyor.

Çelik metal yapıya sahip 3 ayaklı köprü, son bir yıldır takılan aşk kilitleriyle Almanya'nın Köln kentinde 410 metre uzunluğundaki Hohenzollern Tren Yolu Köprüsü'nü andırıyor.

Posof Çayı üzerine 19. yüzyılın sonlarına doğru yine Ruslar tarafından inşa edilen Yurtbekler Taş Köprüsü de mimari yapısıyla hayran bırakıyor.

Köprüler farklı mimari özellikler taşıyor

İl Kültür ve Turizm Müdürü Efsal Alantar, kent merkezinde Kura Nehri üzerinde yer alan çelik metal yapıya sahip Ardahan Köprüsü'nün, restorasyon işlemlerinin tamamlanmasıyla önem kazandığını söyledi.

Alantar, bu mimari özelliğe sahip köprülerin bölgede, özellikle de Anadolu'da çok nadir olduğu-nu anlatarak, çelikten yapılan köprünün benzerinin bulunmadığını belirtti.

Köprünün altından geçerek Gürcistan, Azerbaycan oradan da Hazar Denizi'ne dökülen Kura Nehri'nin tarihi yapıya ayrı bir güzellik kattığını anlatan Alantar, başta Yurtbekler Taş Köprüsü olmak üzere, bölgedeki mevcut taş köprülerin de önemli birer tarihi değer olduğunu vurguladı.

Kaynak: AA

DERGİ

Kitap-lık Dergisi Sayı 205

Ahmet Bilgehan ARIKAN

Memet Baydur Kitaplık Dergisi'nde

Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanmakta olan Kitaplık Dergisi'nin 205. sayı dosya konusu "Memet Baydur: Oyunlarıyla Yaşayan". Cevat Çapan, M. Sadık Aslankara, Hasan Bülent Kahraman, Hakan Savlı, Alişan Çapan, Fatma Karaaslan, Gürol Tonbul yazılarıyla Memet Baydur'un oyunlarını ve dünyasını anlatıyorlar.

Dergide Gonca Özmen'in Murat Nemet-Nejat'la modern şiirimizin ana çizgileri, şiir çevirisi ve Amerika'daki şiir yayıncılığı üstüne yaptığı uzun bir söyleşi dikkat çekiyor. Mehmet Ergüven, Uğur Kökden, Pelin Özer, Metin Celâl, Ersun Çıplak, Donat Bayer, Yunus Alıcı, Nilay Kaya, Ahmet Sait Akçay yazıları; Nuray Tekin, Haydar Ergülen, Mustafa Ruhi Şirin, Kenan Biberci, Elif Erdoğan, Bilgehan Tufan, Soner Sert, Atakan Boran, Hülda Öklem Süloş öyküleri ve Ali Volkan Erdemir, Barış Acar söyleşileriyle kitap-lık dergisinin 205. sayısında.

kitap-lık 27 yıldır iyi edebiyatın adresi.

(Tanıtım Bülteninden)

Arzu KOÇAK

Limonlu Kremalı Pasta Tarifi.

Malzemeler

1.5 su bardağı limon suyu
2.5 su bardağı su
4 çorba kaşığı un
8-10 çorba kaşığı tozşeker
4 çorba kaşığı nişasta
2 su bardağı krema
1 adet limonun rendelenmiş kabuğu
20 adet kedidili bisküvi
1 su bardağı süt

Limonlu Kremalı Pasta Yapılışı

SU ve limonun suyunu karıştırarak bir tencereye alın. İçine unu, tozşekeri, rendelenmiş limon kabuğunu ve nişastayı ekleyip, kısık ateşte sürekli karıştırarak pişirin. Muhallebi kıvamına geldiğinde ocağı kapatın. Karıştırarak soğumasını sağlayın. Sonrasında kremayı da ekleyip karıştırmaya devam edin. Kedidillerini süt ile ıslatıp 25x25 cm ebadında kalıba bir kat sıralayın. Üzerine limonlu kremanın bir kısmını dökün. 2. kata tekrar ıslatılmış kedidili bisküvileri sıralayıp üzerine kalan kremayı gezdirin. Buzlukta 2 saat soğumaya bırakın. Dolaptan çıkardığınızda dilimleyerek servis yapın.

Büşra VELA

İNKA
-2-

Artık dışarıdaydım. Meğer dünya ne kadar da büyükmüş!

Geceydi... Gökyüzünde bir şey gördüm. Çok parlaktı! Yusyuvarlaktı ve sanki üstünde lekeler varmış gibiydi.. Annem, onun ay olduğunu söyledi. Daha öğrenecek bir sürü şey var.

İnsanların hiç girmediği otlak bir alan bulmuş annem. Kardeşimi de oraya taşımış. Bundan sonra orada, sık ve yabani otların arasında yaşayacakmışız.

Mahallede oturan bir çocuğun dikkatini çekmiş olmalıyız. Kardeşimin hasta olduğunu fark edince üzüldü. Annesine haber verdi. Kardeşimi alıp veterinere götürdüler. Bize de birer kap içinde yiyecek ve su getirmeye başladılar. Artık işimiz eskisi kadar zor değildi. Bizimle ilgilenen iyi insanlar sayesinde karnımız doyuyordu ve su ihtiyacımızı karşılıyorduk.

Kardeşim de iyileşip geri gelince, birlikte otlaktan dışarı çıkma denemeleri yaptık. Çok ürkek ve çekingendik. İnsanlar bize bir şey yaparsa diye çok korkuyorduk. Çünkü bazı çocuklar çok acımasız oluyorlar. Elinde değnekle dolaşan bir çocuk var. Elindeki değnekle sürekli bizim üstümüze yürüyor. Vurmak için tehdit ediyor. Onu görür görmez, kendimizi arabaların altına atıp saklanıyoruz. O çocuk uzaklaşmadan da çıkmıyoruz.

Bazı çocuklar ise bizi sevmeye bayılıyorlar. İlk doğduğumda bana ve kardeşime yardımcı olan Büşra ve kuzeni de, sık sık bizi sevmek için otlağa geliyorlar.

Aralarında kötüler olsa da, insanların çoğu iyi kalpli... Sadece kendilerini düşünmüyorlar. Sokakta yaşayan hayvanları da düşünüyorlar. Kapılarının önlerine kedi ve köpek yemleri bırakıyorlar. Hayvanlar, sıcak yaz günlerinde susuz kalmasın, eziyet çekmesinler diye, köşe başlarına birer kap su koyuyorlar.

İşte dünya, bu iyi insanlar sayesinde yaşanmaya değer bir yer haline geliyor. Her ne kadar bazen kötülerler de karşılaşsak, yine de yaşamayı seviyoruz. Kardeşim, annem ve ben, küçük bir aileyiz. Her gün yiyecek ve su bulabildiğimiz için şükrediyoruz ve mutlu oluyoruz...

sirdergisi.com
Eylül 2019 - Muharrem 1441

GERÇEK DOST

Oğuz ERGÜNGÖR

Düşünür, Bilge insan Muhyiddin Şekur der ki:

İnsan ancak dostları kadar büyür, dostları kadar gelişir.

İnsanın çapı, dostlarının çapı kadardır. Bir insanla dost olmak, geleceğinizi o insana emanet etmektir. Dostlarımızın, boyasıyla boyanır, ahlakı ile ahlakla-nırız. Kişinin kalitesini, dostları belirler. Kim olduğunu bilmek isterse, kimlerle dost olduğuna bakmalı insan. Adaletin önderi Hz. Ömer'in dediği gibi; "Kişinin dostu; aklının kılavuzudur." Herkes, kendi "ayarına", aklına göre dost edinir. Her kuş, kendi cinsiyle uçar. Kartallar kartallarla. Kargalar karga-larla... Hayallerini, umutlarını, hedeflerini gerçekleştirmene destek veren, seni yüreklendiren, sana omuz veren, seninle aynı yöne bakan, aynı değerlere sahip insanla dost olmalı.

Akıllı insan, kime akıl danışacağını bilen insandır. Akıl danışacağın insanla dost ol. İnsanın hayatında, mutlaka kendi-ne öğüt veren gerçek dostları olmalı. Çünkü gerçek dostlar, insanın "hayat sigortasıdır."

Nasıl bir insan olmak istiyorsan, öyle insanlarla dost ol. Hayat, yanlış insanlarla harcanacak kadar ucuz değildir.

Bir kişi, ilişkilerinde, hep sosyal statüsüne sığınıyorsa, "karakter kıtlığı" yaşıyor demektir.

Karakteri kıt insan, dostluktan uzak insandır. Sosyal statüsüne göre dostluk kurmak, çıkar arkadaşlığı kurmaktır.

Gerçek dostluk statü kabul etmez.

Dostlukta kast sistemi olmaz. Yüreği temiz insanla dost ol. Edindiğin dostlarının fikirleri kirliyse, senin "kalbin ve fikirlerin" ne kadar temiz olursa olsun, er ya da geç senin de kalbin ve fikirlerin kirlenir.

Duygular gibi, değerler ve inançlar da kişiden kişiye sirayet eder. Doğru yolu yanlış insanla yürürsen, yolunu da doğ-runu da kaybedersin. Bir dostta, neyi aradığını bilmiyorsan, kiminle dost olduğunun ne önemi var?

Niçin sevdiğini bilmiyorsan, kimi ve neyi sevdiğinin ne anlamı var?

Bir insana yaptığın fedakârlık, sevgisini değil de "istismarını" artırıyorsa; bu, onun sadece fedakarlığa layık olmadığı-nı göstermez; aynı zamanda, onun ne kadar "ahmak" olduğunun da göstergesidir. Fedakarlığı, iyiliği, merhameti, sevgiyi istismar eden kişi, "ahmağın" ta kendisidir. Vefa, sadece "asil ruhlu" insanlarda bulunan bir özelliktir.

Vefası olmayan, duygularını istismar eden ahmak adamdan uzak dur. Kendisine yapılan bir iyilik karşısında, teşekkür etmeyen ve kendisinin yaptığı hatadan dolayı, özür dilemeyen insanlardan uzak dur...

Çünkü teşekkür etmemek ve hatalarından dolayı özür dilememek, "iflah olmaz bir kibrin" göstergesidir...

Asla dikene de güle de aynı değeri verme. Bir insanla birlikte olduğunda, mutlu hissetmen ve zevk alman seni aldat-masın. Gerçek dostlukta, bundan daha fazlası gerekir. Yanında bulunduğunda, "iç huzursuzluğu hissettiğin" insan-dan uzak dur. İç huzuru, gerçek dostla sahte dostu ayırabileceğin en sağlam duygudur.

Çünkü "iç huzursuzluğu" duyguların "sigortasıdır." Gerçek dostlar insana, mutluluğun yanında, iç huzuru verir.

Dost seçmesini bilmeyenin, "keşkesi, ah vahı" bol olur. Kimi arkadaş vardır; kişiyi ölümün eşiğinden kurtarır, kimisi de ölümün eşiğine bırakır. Ulu bilge Tebrizli Şems ne güzel söylemiş; "Biri gelir seni sen eder, biri gelir seni senden eder." Unutma; güvenine layık olmayan, sevgine de layık değildir.

Güven, sevgiden önce gelir... Güvenmeden sevmek, dost olmak; üç günlüktür. Güvenerek sevmek, dost olmak; ömürlük... Güvenmeden sevmek, pişmanlıktır. Kimi seveceğini, kime güveneceğini bilmemek de ahmaklık.

Çünkü bütün büyük hataların başı, budur. İnsan; yolunu, kendini, kimliğini ve değerlerini bundan dolayı kaybeder. Nasıl bir insan olmak istiyorsan, o kalitede ve özellikte insanla dost ol. Çünkü arifle oturan, arif kalkar.

Cahille oturan, cahil. Son söz; "Bazı insanlar, bazı insanlara şifadır. Allah şifanızı versin..."

Bize "Hayat Sigortası" olabilecek, "Aklımıza kılavuzluk" yapabilecek, "Karakter kıtlığı" değil "Karakter bolluğu" olan ve geleceğimizi inşa ederken "Üç günlük" değil "Ömürlük" dost olabilen gerçek dostlara çokça ihtiyaç vardır. Selam olsun gerçek Dostlara...

NASREDDİN HOCA'NIN MİZAHİ FIKRALARININ FELSEFİ İZAHI -X

Şemseddin SABRİ

Önceki yazılarımızda Nasreddin Hoca fıkralarının her birinin, mizahi olduğu kadar felsefi bir boyutunun bulunduğunu belirtmiş ve bunu izah etmek (açıklamak) için her birini bir başlık altında açıklamıştık. Buna yazı dizisi olarak devam edeceğiz:

"İNŞALLAH HANIM"

"Nasreddin Hoca, eşine;

- Yemeği pişir, koruya kadar gidip geleceğim.

- İnşallah de!

- İnşallah'ı ne? Gidip geleceğim işte!

Yolda; Hocayı, Timur'un askerleri çevirir; Konya'nın yolunu sorarlar.

Hoca, tarife girişince askerler;

- Tarifle olmaz, düş önümüze!

3 gün sonra, Hocanın kapısı çalınır.

Karısı;

- Kim o?

- İnşallah ben geldim hanım!"

Yine Hoca bu fıkrayla mizahi olduğu kadar, bize izahı sayfalar tutacak müthiş bir ders veriyor. Çünkü; "İnşallah", sözcük itibariyle basit gibi görünen, hatta zaman zaman alaya da alınan, ama anlam itibariyle çok yüce ve hikmetlidir ve "Allah uygun görürse, isterse" demektir. Belki doğru yazılımı, inşa-Allah'tır ama halk dilinde maşallah gibi kısaltılmıştır. Her iki sözcük de -yukarıda da belirttiğim gibi- zaman zaman alaya alınan sözcüklerdendir ve kullanmak efdaldir ve elzemdir. "Maşallah" da güzel görünen insan ve eşyaların, nazar gibi gerçekleşmesi mümkün olan bir olumsuzluğun önüne set çekmek için kullanılır, yani "Allah ne güzel yaratmış, Allah nazardan ve hasetle bakan, kem gözlerden saklasın, esirgesin" demektir. Bu itibariyle; Peygamberimiz (sav); "Nazar, deveyi kazana, insanı mezara sokar." (İbn-i Adiyy) demiştir. İnşallah konusunda da Allah ü Teala; Peygamber Efendimizi (sav), bir vaadinde inşallah demediği için günlerce vahyi keserek ihtarda bulunmuş ve bizlere de tembih sadedinde şu ayetleri vahyetmiştir: "Allah'ın dilemesine bağlamadıkça (inşallah demedikçe) hiçbir şey için 'Bunu yarın yapacağım.' deme." (Kehf Suresi, 23-24)

"DOSTLAR ALIŞVERİŞTE GÖRSÜN!"

"Gün gelir Nasreddin Hoca, yumurtacılığa başlar. Fakat çevredekiler, Hocanın bu işteki sisteminde bir gariplik sezer. Mesela; 10 paraya alıp 9 paraya sattığı yumurtalardan ötürü, neredeyse iflas edecek olan Hocanın bu durumuna dostları dayanamaz;

- Hoca, sen ne yapıyorsun? Fazla paraya alıp eksik paraya satıyorsun?

Hoca hemen atılır:

- Sağ olun dostlarım sağ olun. Ben ne yaptığımı iyi bilirim, dostlar alışverişte görsün!"

Hoca, burada da insanlara gösteriş maksadıyla yapılan davranışları hicvetmektedir. Öyle ki; bu söz, maruz kaldıkları zarar uğruna toplum içinde göze batmayı marifet bilen insanları adeta özetlemek için, halk arasında deyim olarak da kullanılagelmektedir.

İlker KARATAŞ

El-Celîl

El-Celîl (c.c.) esmasının manası : Azamet sıfatları bulunan yücelik sahibi, pek yüksek, büyüklük ve ululuk sahibi demektir.

Fazileti ve faydaları :

* 5 vakit namazdan sonra 73 kere ” Ya Celîl celle celâlühû “zikrine devam eden herkes tarafından sevilir, hiç kimse ona kötülük yapmaz.

* Her gün 73 kere ” Ya Celîl celle celâlühû ” ism-i şerifini okuyanın insanlar arasında saygınlığı artar, sözü itibar görür ve dinlenir.

* Ruh ve sinir hastaları bir bardak suya 73 kere ” Ya Celîl celle celâlühû ” ardından bir kere Âyetü’l-Kürsî ve bir kere de ” Âmene’r-Rasûlü okuyup içerse bütün dertlerinden kurtulur.

* El-Celil ism-i şerifi, zalimlerin zulmünden, düşmanların hilesinden ve insanların hakaret ve küçümseyici bakışlarından kurtulmak ve saygın bir kişi olmak için, “Ya Celil Celle Celalühü” diyerek 73 kere okunur.

* El-Celil ism-i şerifi, zikreden veya miske ve zaferan’a yazıp üzerinde taşıyanın kadri yüce olur, manevi halleri güzeleşir.

* 5329 defa okunursa şiddet yapan zalim zelil olur.

KİTAP

Fırsatlar ve İnsanlar

Ahmet Bilgehan ARIKAN

Yayınevi: Uyanış Yayınevi

Hayat, akan su gibidir geçip gitmesine engel olunamaz ancak yüzme öğrenip hayatta kalabilmek bizim elimizdedir.

Bu hayatta her şey gelip geçer, önemli olan pişmanlıklar olmaksızın güzel geçmesi ve geçenin yerine güzel tecrübelere yer açmasıdır.

Sahip olduğunuz fırsatları keşfederek yapacaklarınıza inanın ve yola çıkın.

(Tanıtım Bülteninden)

Hamur Tipi : 2. Hamur

Sayfa Sayısı : 104

Ebat : 13,5 x 21

İlk Baskı Yılı : 2019

Baskı Sayısı : 1. Basım

Oğuz ZEKi

DÜNDEN BU GÜNE GÖÇERLER

2001 Yılında göçerlerle ilgili çalışmaya başlarken bu konuda pek bilgim yoktu. Konu ile ilgili okuduğum tek kitap Ali Rıza Yalgın'ın "Cenupta Türkmen Oymakları" adlı çalışmasıydı.

Yazar "30.07.1928 sabahı Niğde "den yola çıktım ve Niğde'yi kuzeybatıda bıraktım yolumda neşeli bir çocuk gibi ilerliyordum. İki buçuk saat sonra Torosların güney eteğinde birbirine pek yakın olan iki köye geldim... "diye başlıyordu, kitabın Aladağ Yollarında başlıklı bölümüne.

Ben de aslında neşeli başlamıştım yörüklerle ilgili çalışmama. Her şeyden önce gerçek bir yörük beyiyle tanışarak düşmüştüm yola. Kuş Ali develeri, çocukları, keçi sürüsüyle gerçek bir yörük beyiydi. Onunla kara çadırın önünde sohbet ederken, çalışmam boyunca hep böyle tam tekmil beylerle görüşeceğimi sanıyordum.

Bir güz günü Kuş Ali'yi Bozyazı'ya doğru yolcu etmiştik, önde develer, ardında keçi sürüsü asfalt boyunca görkemli bir gidişleri vardı. Onlar uzaklaşırken günümüz Karacaoğlan'ı Hacıahmet Kıraslan Yörük Pazarı'na, Feslikan, Barcın, Bolay Yaylalarına yaylaya çıkan sarıkeçililerı anlatıyordu.

"Sarıveliler'den Ermenek taraflarına giden bu yol bile yoktu o zamanlar, develerin, keçi sürülerinin geçtiği bir yolak düşün, kış aylarında insanların geçmesi mümkün değildi. Bizim köylüler yayan yapıldak çalışmaya giderlerdi Geyik Dağlarını aşarak. Günlerce sürerdi Alanya'ya, Antalya'ya varmaları. Dönüşlerinde anlattıkları-nı masal gibi dinlerdik.

Keçi sürüleri kaplardı şu koyakları, tepelerde buhur develer yayılırdı. Mayıs ortaları gelince şenlenirdi yaylalar, çayırlıklar, o zamanki yörüğün yarısı bile yok şimdi. Deve sahibi aileler bir elin parmaklarını geçmez. Çocuklarıyla ahbab olmuştuk şimdi kimbilir nerdeler."

Her yıl nisan ortalarında çiğdem, navruz fotoğrafları çektiğim Bolay Yaylasının güney yakasında Bolay Köyü'nün yaylacıları vardı. Kuzeydeki dağların etekleri buğday tarlalarıydı. Tarlalar ile dağ arasındaki sınırdaki ardıç ağaçlarının arasında arılıklar vardı. Yıllar önce köylüler bu arılıklarda doğal bal üretirlermiş, şimdi hiçbirinde kovan yok. Ayılar kovanlara ulaşamasınlar, diye, ardıç kütükleri ile yaptıkları yüksek yerlere koyarlarmış kovanları.

Ahmet abinin dediği gibi yörük obaları eski sayılarında değiller artık. Güzelim yörük beyleri güzelim atlara binip gitmişler. Belki ıpıssız dağ başlarında mezarları kaldı geride. Bozkır yolunda türbelerde yatanlar belki de onlardır. Taşları kırılmış,

bir isim bile yok üzerlerinde. Üstüne üstlük bir de defineciler kazmışlar mezarlarını, o garip mezarlarda ne bulacaklarsa. Toroslarda nere adım atsan bir yörük mezarı ya da makamı çıkar insanın karşısına. Bir garip mezarlık vardı Eğri Göl yolunda baya geniş bir mezarlıktı. Çevreme bakındım yakınlarda bir köy var mı, terkedilmiş bir köy var mı, diye, yok. Anladım ki ölünce bir araya toplaşmışlar yörük beyleri. Sadece kırık dökük mezar taşları varlıklarını haber veriyor.

Eski zamanda ulaşım araçları sadece develer olduğu için cenazeyi taşımak kolay değil, hele yaz günü hiç kolay değil. Bu yüzden olduğu yere ya da en yakın köyün mezarlığına gömerlermiş. Şimdiki ölüler şanslı mı desek, araç çok, ulaşım kolay. Anamasların eteğinde İslibucak'ta bir mezar vardı, son gidişimde uğradım, mezar taşını kırmışlar, nerdeyse belli belirsizdi yeri, ilk gördüğümde keşke bu adama (belki de kadındı bilmiyorum) komşu olsam demiştim. İki ulu çamın arasında bir çeşme vardı. Çeşmenin bitişiğinde de mezar.

Ali Rıza Yalgın gezdiği yerlerde dinlediği türkülerden söz eder, onları defterine geçirdiğini anlatır. Yıllardır göçerlerin peşindeyim Cemal Candan'ın dışında bir şiir okuyanına, türkü çığıranına raslamadım. Yalgın dolaştığı obalarda gül yüzlü kızların, gelinlerin dokumalarını anlatır. Kara çadır, ala çuval dokuyanlar da kalmadı. İlk yıllar birkaç obada görmüştüm ıstarın başında çul, çuval, kilim dokuyanları. Sonra o ıstarlar da kalktı ortalıktan. Diyeceğim o ki gelen kuşak yörük kültürünün sürdürümcüsü değil artık. Kış yaz kullandıkları kara çadırları bile hazır alıyorlar, bu naylon çadırlar da kara kıl çadırın yerini tutmuyor. Çadırın içini çepe çevre kuşatan ala dokuma çuvalların yerine çoktan naylon çuvallar almış.

Teknoloji hızla yayılıyor göçerlerde. İlk tanıdığım yıllarda birkaç ailenin çadırında güneş paneli vardı. Sadece çadırın içini aydınlatmada kullanıyorlardı. Şimdi bu panellerle akıllı telefonlarını şarz ediyor, televizyon izliyorlar. Akıllı telefon ve televizyonlar başka dünyalara açılan iki kapı oldu onlar için. Sorun şurda, teknolojiye sahip olmak güzel bir şey ama bu nasıl kullanıldığına bağlı. Yörük gençlerinin ana/babaları bir ara kuşak durumunda, geçmiş kültürü günümüz gençlerine taşıyacak durumda değiller, bu yüzden iyi/kötü herşeye açık gençlerin beyinleri. İzledikleri dizileri, internet sayfalarındaki paylaşımlarını gördükçe pek umutlu olamıyor insan. Bu olumsuzluğa karşılık, yetişen çok değerli, aklı başında yörük gençleri var. Sanırım bu gençlerle birlikte nokta konulacak göçerliğe.

Yazı ve Fotoğraf, Oguz Zeki

GELİN - DAMAT DUASI

ALLAH'IM,
Rahmet-i azimen, barekât-ı kesiren ile,
İş bu gelin-damadın nikahını kabul eyle,
Kusurlar ve hatalar var ise af ve setr eyle,
İş bu iki canı, iki cihanda aziz eyle..!

ALLAH'IM,
Hazret-i Âdem, Hazret-i Havva muhabbetini,
Hazret-i Muhammed, Hazret-i Hatice aşkını,
Hazret-i Ali, Hazret-i Fâtıma ülfetini,
Aralarında her an yaşamayı nasip eyle!

ALLAH'IM
Vücutlarına sıhhat, ömürlerine bereket,
Rızıklarına genişlik ,helalinden hareket,
Gönüllerine ferahlık ,ruhlarına marifet,
Ebeveynine hayru'l halef nesiller halk eyle!

ALLAH'IM
Ömür boyu aşk'ı yaşat, saadete ulaştır,
Nefsin, şeytanın, insanın şerrinden uzaklaştır,
Aile olmanın imtihanını kolaylaştır,
Hayırlı işlerinde yarışmayı nasip eyle!

ALLAH'IM
Bu iki güzel canın kalplerini ısındır, hep,
Bir yastıkta kocat, birbirini takvalandır, hep,
İffet ve sıhhat güzelliğiyle hayalandır, hep,
Ebeveyn olmanın muhabbetini nasip eyle!

ALLAH'IM
Gelin damada, damat geline güneş eş olsun,
Sevgi, saygı, sabır, sadakat aşkına aş olsun,
Gelin-damat birbirine vefâkar bir baş olsun,
Pak yuvalarının istikbalini parlak eyle!

ALLAH'IM
Yuvayı hasetten vikaye, şerden himaye kıl,
M üş killeri hallü âsân, düşmanı perişan kıl,
Damadı geline, gelini damada hayran kıl,
Ömür boyu mes'ûd, yuvayı Lâyemut can eyle!

ALLAH'IM
Gençlerin sevgisini çoğalt, sayısını artır,
Sabrını, sadakatini coştur, ilmini artır,
Muhabbet iklimine girdir, kurbiyetini artır,
Yuvasının sultanı iki gönlü bircan eyle!

Arif Nihat GÖRGÜLÜ

PSİKOLOJİ

Yaramaz öğrenci yok dikkat eksikliği var

Prof. Dr. Nevzat TARHAN

Çocuklarda dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğuna (DEHB) sebep olan bazı belirtiler yedi yaşından önce sergilenmiş olmalıdır.

Üç farklı DEHB belirti kategorisi vardır: Dikkatsizlik, hiperaktivite, tepkisellik (impulsivite) Çocuk zorlayıcı okul çevresine girene kadar dikkatsizlik fark edilemeyebilir. Belirtiler şunlar...

- Otururken kıpır kıpır kıpırdanmak.

- Sürekli kalkıp etrafta gezmek veya koşmak.

-Uygun olmayan zamanlarda koşmak veya tırmanmak. (Gençlerde bu yerinde duramamak olarak görülebilir)

- Sessizce oynamada veya sessiz boş zaman aktiviteleriyle uğraşmada zorlanma.

- Her zaman gitmeye hazır olmak.

-Çoğunlukla aşırı konuşmak. Grup aktivitelerine katılmakta zorluk çekmek.

- Tepkisellik (impulsivite) belirtilerinin ilk sırasında sabırsızlık, reaksiyonları geciktirmede zorluk.

-Sorular tamamlanmadan cevap vermek.

- Başkasının sırasının bitmesini beklemede zorluk çekmek.

- Sosyal veya okulda problemlere neden olacak şekilde düzenli olarak başkalarını engellemek veya araya girmek.

- Uygunsuz zamanlarda sohbete başlamak.

- İmpulsivite sürekli bir şeylere veya kişilere çarpmak gibi kazalara sebep olabilir. Ayrıca DEHB olan çocuklar sonucunu düşünmeden tehlikeli aktivitelerle uğraşabilirler. Örneğin riskli yerlere tırmanabilirler.

- DEHB'li çocuklar evde ve okulda ve arkadaşlarını ziyaret ettiklerinde onların normal fonksiyonlarını yerine getirmesini engellerler. Çocuklar sürekli olarak ve en azından iki ortamda (okul ve ev gibi) en az altı ay boyunca bu belirtilerin bazılarını veya tamamını sergilediklerinde DEHB teşhisi konur.

Sorunun çözümü üçlü tedavide

- DEHB tedavisi dikkatsizlik, hiperaktivite ve impulsivite dahil olmak üzere hastalığın belirtilerini kontrol etmeye yardımcı olur. İstikrarlı tedaviyle kişi okulda, işte ve sosyal durumlarda yükümlülüklerini daha iyi yerine getirir. DEHB tedavisi çok yönlüdür, ilaç tedavisi veya davranışsal modifikasyon terapisi veya her ikisini de içerir. DEHB tedavisi hem çocuğun veya ergenin hem de ailenin ihtiyaçlarını karşılamalıdır.

Araştırmalar, ilaç tedavisinin, diğer ilaçların ve davranış terapisinin emin ve etkili olduğunu kanıtlamıştır. Bu tedaviler sadece DEHB belirtilerini hafifletmekten daha çok şey yapmıştır. Çocuğun kurallara uymasını, akranlarıyla ve ailesiyle ilişkilerini geliştirmesine de yaramıştır. DEHB'li ilkokul öğrencileri üzerinde etkili olduğu görülen iki etkili tedavi stratejisi vardır.

Birincisi, yakın takip altında yapılan ilaç tedavi programı. Diğeri ilaç tedavisiyle beraber yoğun davranış terapisi. Kapsamlı bir araştırmada 10 çocuktan dokuzu bu iki tedavi stratejisinden biriyle ciddi anlamda gelişim göstermiştir. DEHB'li çocuklar ve ergenler için en etkili tedavi yaklaşımı multidisipliner yaklaşımdır. Bu yaklaşım, birbiriyle en iyi çalışan ve birbirini destekleyen çoklu unsurları içerir.

Beşiktaş, tuş oldu..

Durmuş KOÇ

Gazişehir Beşiktaş arasında 4.haftası maçında karşı karşıya geldiği mücadele sonunda gülen ev sahibi oldu. Karşılaşmanın 6 dakikasında Vida yaptığı hareket sonrasında hem takımını 10 kişi bıraktı hem de penaltı atışı kazanan Gazişehir Twumasi ile 1-0 öne geçti. İlk yarı bu skorla kapandı.

Maçın ikinci yarısında 58. dakikada sağ kanattan taç atışını kullanan Gazişehir'de Kayode'nin ortasına Güray Vural, ceza sahası dışından topun gelişine yaptığı şık vuruşla farkı 2'ye çıkardı: 2-0. Kayode ile Elneny'nin ikili mücadelesi sonrası Kayode'nin dirseği, Elneny'nin pozisyon sonrası tekmesi nedeniyle iki futbolcuda 75. Dakikada kırmızı kart görerek oyun dışı kaldı. Beşiktaş sahada 9 kişi olarak mücadele etmeye başladı. Arkasından Gazişehir'in Güray 3'üncü golünü buldu. Gazişehir bu dakikadan sonra maçı kontrolünü ele alması beklenirken Beşiktaş 83. Dakikada Umut Nayir ile 3-1 'e bir kaç dakika sonunda 85 . dakikada Atibanın kafa vuruşu sonunda maçı 3-2'ye getirmeyi başararak umutlanmaya başladı. Ancak Beşiktaş beraberliği bulamadı. Maç bu şekilde tamamlandı. 3-2

4.hafta sonunda 4 puanda kalan 1 galibiyet 1 beraberlik ve 2 mağlubiyetle tamamlayarak her geçen gün umutlarını kaybetmeye başladı. Ligin 4 haftasında havlu attı gibi. Takım çok yaşlandı koşamıyor. Takımda oyun disiplini yok. Burak Yılmaz'dan kurtarıcı olmaz. Beşiktaş'ın aradığı santfor değil. Beşiktaş'a Real Sociedad'da oynayan Kovaçeviç tarzı bir santfor lazım. İleride aldığını gol atabilen, rakip defans ile boğuşabilen, takımı ileride kalmasını sağlayabilen bir santfor. Beşiktaş, bu sene taraftarlarına çok saç baş yolduracaklar gibi. Bence birkaç hafta sonunda Abdullah Avcı gidebilir. En fazla ilk yarı sonuna kadar kalabilir. Ya kendisi istifa eder ayrılır ya da gönderilir. Alman teknik direktör gelirse Beşiktaş'ta çok başarılı olur. İlk dört hafta en kolay puan alınacak averaj takımlar ile oynayıp onlardan puan alamayan bu takım yarın diğer takımlardan fark yiyebilir. DİKKAT

İÇİMDEKİ İNSANI ÖZLÜYORUM

Sessiz gecelerde
Kimsesiz anlarımda
Sevdiklerimde uzakta
Bilmediğim bir diyarda

İçimdeki insanı özlüyorum

Elime kalemi aldığım anda
Kağıda değer değmez ucu
Birden gönlüm akıveriyor bir tarafa
Beklenti sarıyor her yanımı

İçimdeki insanı özlüyorum

Yeni simalara baktığımda
Yeni ruhlara muhatapken bile
Gözlerim efil efil estiğinde bu sokaklara
Bir inleyiş sarar her yanımı

İçimdeki insanı özlüyorum

En sevdiğimden belki uzakta
Er geç buluşağımdan ırakta
Kavuşmak çogu zaman zorsa
Sadece kendimde arıyorum onu

İçimdeki insanı özlüyorum

Satırlara dalarken bazı zamanlarda
Müziği dinlerken hoş sedalarda
Çarpık adımlarla yürürken bu şehirde
Koşamıyorum ona belki ama

İçimdeki insanı özlüyorum

İçimdeki,seni bu halinle seviyorum
İçimde kalmanı senden rica ediyorum
Bu kalp attıkça,bu can bu tende
İçimdeki insanı özlüyorum

İçimdeki insan
Belki içim
Belki insanlığımın içi
Seni özlüyorum
Ve böyle seviyorum

Yalnızlığı da böyle
Sensizliği de öyle
Sessizligi de tıpkı böyle
Seni sevdirdiğinden seviyorum

İçimdeki insan seni özlüyorum
Ve seni öylece seviyorum

Âfitâb PERİ

Erkin Koray

Tugay ALKAN

Türk Rock Müziği'nin en büyük isimlerinden olan Erkin Koray, 24 Haziran 1941'de İstanbul'da doğdu. Annesi Vecihe Koray'ın, İstanbul Belediye Konservatuarı'nda Klasik Batı Müziği piyano öğretmeni olmasından dolayı, sanatçı küçük yaşlarda müzikle tanıştı. 5 yaşında annesinden piyano dersleri almaya başladıktan sonra, Alman Lisesi'nde okurken rock müziği ile tanıştı. Aynı zamanda okulda okurken konservatuara da devam etti. Sanatçı, 29 Aralık 1957 yılında, 16 yaşındayken, Galatasaray Lisesi'nde piyanoyla ilk konserini verdi.

Bu konser, Erkin Koray'ın hayatında büyük bir dönüm noktasını teşkil etti. Çünkü bu konser aynı zamanda sanatçının müzik hayatının da başlangıcı idi. İlk konserinden bir ay sonra Koray, 25 Ocak 1958'de Eminönü Halkevi'nde, 20 gün sonra da Almanya ve Avusturya Liselerinde konserler verdi ve artık konserler birbirini takip etmeye başladı. Bu konserlerden sonra gazeteler artık kendisinden "Rock'n'Roll Kralı" diye bahsetmeye başladılar.

1960'ların ilk dönemlerine gelince Koray, "Erkin Koray ve Ritmcileri" isimli grubuyla, kendisinin gitar çalıp söylediği ve rock'n'roll çaldığı bar ve klüp programları yaptı. 1962 yılında ise ilk 45'liği "Bir Eylül Akşamı"/It's So Long'u yayınladı. Çıkarttığı 45'likten sonra askerliğini 1963 - 1965 yılları arasında Eskişehir Hava Kuvvetleri Caz Orkestrası'nda gitarist - solist olarak yaptı. Askerden döndükten sonra bir süre daha İngilizce çalışmalarına ve klüp programlarına devam eden sanatçı, bu programlarından birinde İstanbul Plak şirketinin yetkilileri ile tanıştı ve 1967 yılında ülkede büyük şöhret olmasını sağlayan "Kızları da Alın Askere" isimli 45'liğini yayınladı.

Saçlarının uzunluğundan dolayı tepkiler de alan sanatçı, 1970'e geldiğinde, "Yeraltı Dörtlüsü" grubunu kurdu. Daha sonra Batı müziğini yerinde tanımak ve incelemek amacıyla, O sırada Beatles'ın da oradan şöhret olduğu, müziğin kalbinin attığı yer sayılan Almanya'nın Hamburg kentindeki Star Club'a gitti. Koray, burada her gün çalan en az üç İngiliz grubunu izledi ve bir çoğuyla da tanıştı. Bu arada Hiccups adlı bir Alman Grubu'yla da sahneye çıktı ve daha sonra o grubun basçısı Bernhard Weber'i yanına alarak Türkiye'ye döndü ve bu olay Türkiye'de Hard Rock döneminin başlangıcı oldu.

Çıkarttığı hit parçalarla o dönem gündemde olan sanatçı, tekrar Avrupa'ya gitti ve Fransa'da Beatles'ın efsanevi ismi John Lennon'la tanıştı. Koray'ın "Yeraltı Dörtlüsü" ile müzik yaparken yararlandıkları en büyük avantaj, batıdaki Pink Floyd, Grateful Dead gibi aynı tarz gruplarından daha doğuda bir ülkede yaşamalarıydı. Dönemin Avrupalı çoğu rock müzisyeninin doğu mistisizmine ve de özellikle Hindistan'a meraklı vardı ve bu meraklı müziklerine de bol miktarda yansıtabiliyorlardı. Bunun en önemli

örneklerinden birisi Beatles'ın önce "Norwegian Wood" adlı 45'liklerinde, daha sonra da "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" albümlerinin "Within You Without You" parçasında 'Sitar' kullanmasıydı. Sitar, kökeni doğudan gelen bir enstrümandı ve bu enstrümanı İngiltere'de Beatles; Türkiye'de ise o dönemlerde Rock Müziği ile oldukça ilgili bir müzisyen olan Orhan Gencebay kullanıyordu.

İstanbul'a tekrar döndükten sonra "Supergroup" ile "Yağmur" isimli 45'liğini çıkardı. Maddi sıkıntılardan dolayı dağılan "Supergroup"un ardından kısa bir süre sonra kurduğu 'Ter' adlı grupla "Hor Görme Garibi" isimli 45'liğe imzasını attı. Fakat "Ter" grubu da dağıldıktan sonra 'Stop!' isimli bir grup kuran Koray, bu grupla da uzun süre devam edemeden ayrıldı ve grup dağıldı.

Avrupa'da Alice Cooper ve David Bowie renkli yüz makyajlarıyla sahneye çıkmaya başladı ve Erkin Koray'da bu modaya uyarak sahneye renkli yüz makyajlarıyla çıkmaya başladı ve büyük ilgi gördü. Bu çalışmalarından sonra da uzun süreliğine yurtdışına gitti. Koray, yurt dışından döndükten sonra tekrar çalışmalarına devam etti ve bu çalışmalar, Türkiye'nin çok iyi bildiği "Şaşkın", "Arap Saçı", "Fesuphanallah" gibi çalışmalardı. Bu dönemde bu tarz çalışmalara ağırlık vermesinin yanında "Krallar", "Hadi Hadi Oradan" gibi rock çalışmaları, hatta başlı başına rock parçalarından oluşan "Elektronik Türküler' adında bir tane de LP yaptı. 1977 yılında, son rock grubu olan "Erkin Koray Tutkusu" isimli grubunu kurup, bu grupla aynı adı taşıyan bir rock LP'si çıkarttıktan sonra uzun süreliğine tekrar yurt dışına çıktı. Koray'ın Türkiye'yi terk etmesinin en önemli sebebi, 70'lerin ikinci yarısında Türkiye'de cereyan eden politik gerginlikler ve bu gerginliklerin ülkeyi müzik yapılamayacak hale getirmesiydi.

12 Eylül Askeri Darbesi'nin haberini yurt dışında iken almasından bir yıl sonra,1982 sonbaharında, yurda dönmeye karar verdi. Yurtdışından döndükten sonra uzun bir süre tamamen solo çalışmalar yapan Erkin Koray'ın bu dönemdeki en ünlü çalışması şüphesiz 'Çöpçüler'dir.

Pederler de perdedirler.

Akif CEMİL

TARİHTE BU AY

Ünzile YILDIRIM

1/09/ Dünya Gazete Dağıtıcıları Günü

11/09/1526 Macaristan'da Budin fethedildi.

11/09/1853 Elektrikli telgraf ilk kez kullanıldı.

11/09/1855 Osmanlı orduları, müttefikleriyle beraber Sivastopol'a girdi.

11/09/1885 "Lady Chatterley'in Aşığı" adlı yapıtıyla ünlü İngiliz romancı D. H. Lawrence, öldü.

11/09/1919 CHP'nin temelini oluşturan Anadolu ve Rumeli Müdafaai Hukuk Cemiyeti, Sivas Kongresi'nin son günü kuruldu.

11/09/1923 Halk Fırkası Genel Başkanlığı'na Mustafa Kemal Paşa seçildi.

11/09/1923 Bursa Sanayi Sergisi açıldı.

11/09/1926 Ankara otomatik telefon işletmesine açıldı.

11/09/1941 Van Gölü ve çevresinde deprem: 194 kişi öldü, 36 köy tamamen yıkıldı.

11/09/1944 Türkiye, Mihver devletlerinden gelebilecek sığınmacılara karşı sınırlarını kapattı.

11/09/1948 Pakistan Devlet Başkanı Muhammed Ali Cinnah öldü.

11/09/1954 Ankara'da ''Kıbrıs Türktür Komitesi'' kuruldu.

11/09/1957 Ankara'da sağanak yağış sele yol açtı; 133 kişi öldü.

11/09/1970 Sovyetler Birliği liderlerinden Nikita Kruşçev öldü.

11/09/1972 Kısa adı FİJ olan Uluslararası Gazeteciler Federasyonu 11. Kongresi'ni İstanbul'da yaptı. Kongrede tutuklu gazetecilerin serbest bırakılması istendi. Basınla ilgili baskıların kalkması talep edildi.

11/09/1973 Amerika Birleşik Devletleri destekli askeri cuntanın yönetime el koymasına direnen Şili Cumhurbaşkanı Salvador Allande 1973'de öldürüldü.

11/09/1979 Çukurova Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Tıp Fakültesi Nöroloji Kürsüsü Başkanı Profesör Dr. Fikret Ünsal öldürüldü.

11/09/1980 Şili'de yapılan referandumda, General Augusto Pinochet'nin görev süresi 8 yıl uzatıldı.

11/09/1986 12 Eylül askeri darbesi sonrası, Süleyman Demirel ilk kez 1986'da Bafra'da halka konuştu.

11/09/1989 Türkiye Büyük Millet Meclisi başkanlığına Anavatan Partisi (ANAP) Erzincan Milletvekili Yıldırım Akbulut seçildi.

11/09/1990 Bakırköy Kadın Sığınma Evi açıldı.

11/09/1993 Sosyal Demokrat Halkçı Parti (SHP) 4. Olağan Kurultay'ında Murat Karayalçın genel başkan seçildi.

11/09/1994 İstanbul devlet Güvenlik Mahkemesi, Cumhuriyet gazetesini kapattı. Gazetenin terörle mücadele yasasına aykırı yayın yaptığı ileri sürüldü.

11/09/1994 Devrimci-Sol örgütünün firari lideri Dursun Karataş, Fransa'da yakalandı.

11/09/1996 Eski Devlet Bakanı Ayvaz Gökdemir'in Avrupalı üç kadın parlamentere "fahişe" demesiyle ilgili yargılama sonuçlandı. Gökdemir 500 milyon lira tazminat ödemeye mahkum oldu.

11/09/1996 Türkiye internet omurgası Turnet açıldı.

11/09/2000 Gazeteci ve sanatçı Ergun Köknar, İstanbul'da öldü.

11/09/2001 New York'un ''İkiz Kule'' gökdelenlerine yolcu uçaklarıyla terörist saldırı düzenlendi. Savunma Bakanlığına ait Pentagon'un da terör saldırısına uğradığı facia yaşandı.

11/09/2004 Mısır İskenderiye Patriği Petros, Ortodoks Hristiyanlığın kutsal bölgesi Aynoraz yakınlarında helikopter kazasında öldü. Olay yerinde 9 kişinin cesedi bulundu.

EHL-İ BEYT DUASI

Allah'ım
Bizi "dört kapı, kırk makam" sırrına eriştir
İlim, irfan, ibadet iklimiyle geliştir
Edebli eyle, bencillikten kurtar, hürleştir
Kötülüğü terkettir iyilikle erleştir
İnsanları insanlara yakın et, birleştir
Bizi "iki dünya ekseni"nde irileştir
Cennetlere layık eyle bizleri Ya Rabbi

Allah'ım
Marifet ehli yap, hakikatlerden ayırma
Yolunda sabit kıl ayağımızı, kaydırma
Özü, sözü ve yüzü bir olmaktan caydırma
Cimri değil, cömert et, yerimizde saydırma
Nefse fırsat verme, iç dünyamızı karartma
Nimetlere layık eyle bizleri Ya Rabbi

Allah'ım
Ehli Beytin muhabbetiyle coştur bizleri
İlim ve teknik ışığıyla koştur bizleri
İman-irfan ocağında buluştur bizleri
Gece-gündüz yorulmadan çalıştır bizleri
Birbirimizi sevmeye alıştır bizleri
Yollarına layık eyle bizleri Ya Rabbi

Allah'ım
Mazluma "Hızır" gibi "ab-ı hayat" olalım
Hak Zatını tanıyıp kendimizi bulalım
Kur'an ve sünnetten dersimizi alalım
Kalbi ve ruhi hayat aşkına dalalım
Arkamızda hep "hoş bir seda" bırakalım
Dostlarına layık eyle bizleri Ya Rabbi

Allah'ım
Şah-ı Merdan, Haydar-ı Kerrar Hazret-i Ali,
Cana derman Pir Hünkar Hacı Bektaşi Veli
Can Adem babamız, peygamberlerin evveli
Hasan Hüseyin Ehl-i beytin nurlu güzeli
Hazret-i Muhammed iki cihana sevgili
Aşklarına layık eyle bizleri Ya Rabbi

Oğuzcan Kemali

KARİKATÜR

Ahmet ÇAKIL

Ahmet DÜNDAR

YÖRESEL TÜRKÜLERİMİZ

Evlerinin Önü Dumanlı Dayler

Evlerinin önüde a cicim dumanlı dayler
(aman aman yar aman)
Yüzümün güldüğüne bakma
Galbim gan ayler (aman)

Gar beyaz ellerine gara gına vurmuş al deyor beni
Geyinmiş guşanmış a cicim sar deyor beni

Evlerinin önünde a cicim duttur geçilmez
(aman aman yar aman)
Dudun yaprakları sıktır seçilmez (aman)
Anadan geçilir yardan geçilmez

Gar beyaz ellerine gara gına vurmuş al deyor beni
Geyinmiş guşanmış a cicim sar deyor beni

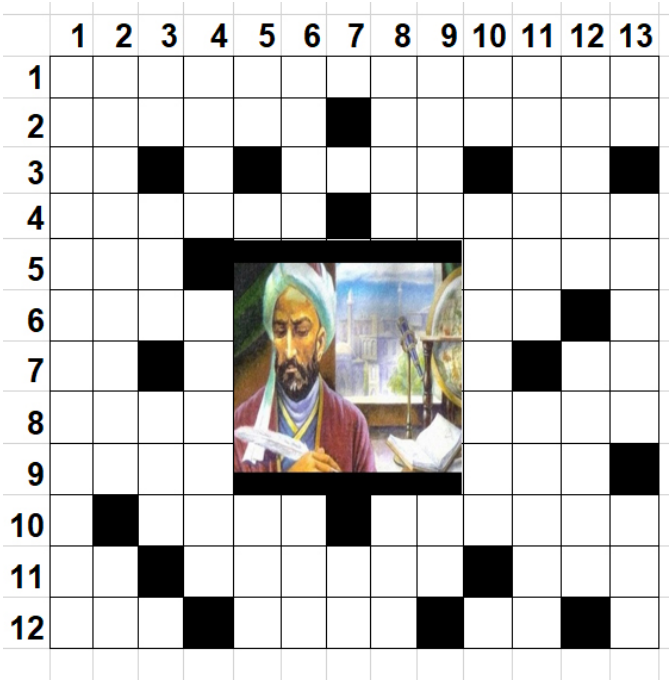
Evlerinin önünde a cicim ak gül ağacı
(aman aman yar aman)
Dökülür yaprağı kalır ağacı (aman)
Nerelerden gelir bunun ilacı
(aman aman yar aman)

Gar beyaz ellerine gara gına vurmuş al deyor beni
Geyinmiş guşanmış a cicim sar deyor beni

BİLECİK

EN TATLI TAKİPÇİMİZ

Arda Uzunhasan / RİZE



SOLDAN SAĞA

1) 13. yüzyılda yaşamış, Ay'da 60 km çapındaki bir krateri, 10269 numaralı cüce gezegene ismini veren İranlı bilim insanı, astronom ve İslam filozofu. (Ortadaki resim). 2) Daha önce Etiyopya'ya (eski adıyla Habeşistan'a) bağlı olan, Afrika'da bir ülke. - Görme yetisinin tamamen olmaması ya da büyük ölçüde kaybedilmesi. 3) Kalsiyum'un simgesi.- Bir malın, mülkün ya da paranın, belirli bir süre sonunda, hiç emek verilmeden sağladığı gelir. - Tümör. 4) Bilinen ilk hesap makinesi, sayı boncuğu, çörkü. – Gaziantep'in bir ilçesi. 5) Gezi, dolaşma. – Yumuşak olmayan, sert. 6) Duyuru. – Bir binek hayvanı. 7) Bakır'ın simgesi. – Arapça'da bir harfin okunuşu. 8) Pahalı olmayan, mebzul. – Bir kadın adı da olan Arap alfabesinin ilk harfi. 9) Bir peygamber adı. – Türkçe'de bir yapım eki. 10) İrfanı, anlaması, kavraması, sezgisi güçlü, anlayışlı (kimse). - Organ ve vücut yüzeylerini örten hücre tabakası. 11) Bir nota. - Üstten sağa doğru eğik olan (basımevi harfi). – Türkçe'de "beraber" anlamında bir bağlaç. 12) Sıcaklık. - Suya karıştırıldığında hidrojen iyonları veren, mavi turnusolü kırmızıya çevirme özelliğinde olan ve bileşimindeki hidrojenin yerine maden alarak tuz oluşturan hidrojenli bileşik. – En kısa zaman parçası, lahza.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Başta; sinemaya da uyarlanan Susuz Yaz kitabı olmak üzere, roman, şiir, hikâye, deneme, tiyatro, günce gibi pek çok edebi türde eser vermiş bir yazarımız. 2) Hukuk sistemi gelişmiş ülkelerde yaygın olarak kullanılan bir "Alternatif uyuşmazlık çözümü"nde, uyuşmazlığı çözmek için atanan 3. kişi. – Favori. 3) Bir nota. – Fasıla, mesafe. – Türkçe'de ABD olarak kısaltılan Amerika Birleşik Devletleri'nin İngilizce kısaltılmışı. 4) Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'nun kısaltılmışı. – Teorik, kuramsal. 5) Asker. – Verme, ödeme. 6) Öğretmenin, bir sınıfta, belirli bir konuda ve sürede öğrencilere bilgi vermesi ve/ya herhangi bir olaydan alınan ibret, tembih. - Başkenti Rabat olan ülke. 7) Lityum'un simgesi. 8) İnsanlara akılcı ve simgesel yollarla bir fikir, tutum veya eylemin inandırılması ve benimsetilmesine doğru kılavuzluk etme süreci. – Merkezi Tahran'da (İran) bulunan Türkiye'nin kurucu üyesi olduğu uluslararası kuruluş Ekonomik İşbirliği Teşkilatı'nın kısaltılmışı. 9) Hiçbir yanı tutmayan, yansız ve tarafsız kalan. – Posta Kutusu'nun kısaltılmışı. 10) Türkiye Cumhuriyeti'nin uluslararası kullanılan kısaltması. - Bugünkü anlamıyla edebiyat, müzik, plastik sanatlar, bilim gibi alanlarda öğretim, eğitim, araştırma, uygulamalı çalışma olanakları sağlayan kuruluş, yüksekokul. 11) Gölü de olan, Bursa ili Karacabey ilçesine bağlı mahalle. - Adını İtalya'nın Latium bölgesi (bugünkü Lazio) halkından alan, Eski Roma civarında iken sonradan Amerika'ya kadar genişleyen (ABD'nin güneyindeki bütün ülkeleri kapsayan) eski bir kavim ismi. 12) Hız, çabukluk. - Bir bütünün bir tek parçasıyla ilgili olan. 13) Kuruluşların personelden sorumlu birimi İnsan Kaynakları'nın kısaltılmışı. – Yarı, yarım, nim. - Bir şeyden ya da bir kimseden yana olma, onun yanını tutma, onun iyiliğinden ve çıkarından yana olan davranış; eskiden Polonyalıya verilen ad.

Değme Gönül

Değme gönül şu cihânda biraz geşd ti güzâr etsin
Ne buldu bak bu fenâda sağa sola nazar etsin

Budur halka lâzım olan benim akl-ı kasırımca
Yalan versin gerçek alsın böyle bey'u bâzâr etsin

Demir nekadar katıdır çün ateş anı eridir
Su gibi enginden ak ki ateş senden hazar etsin

Eğer ey dil anlarsan kendi işin maslahatın
Yine yalvar efendine sana yüzbin azar etsin

Kendine gel kendini bil gafil olma ey ahi
Gerek abid zühd ü takvâ gerek okur yazar etsin

Ölmezden evvel öl Hasan bunda yanan anda yanmaz
Kişi sağlığında geniş kendine bir mezar etsin

Aşık HASAN (Zeyni)